



© Crédit photo : Sur la route de Nasca - Anaïs Marshall - 2006

Grands espaces

Première édition

Festival des littératures
en partenariat avec le Marathon des mots

Du 21 au 24 février 2022

Campus du Mirail, ENSAV, campus de Foix

Édito

En partenariat avec le Marathon des mots et la librairie Études, la première édition du **Festival « Grands Espaces », festival des littératures**, investit le campus, La Fabrique, les bibliothèques et accueille des écrivain·e·s pour des lectures, des rencontres, des conférences, des projections et un marathon de lecture. Pour la première édition, les Grands Espaces sont à l'honneur, comme une façon de rompre avec les limites et de respirer de grandes goulées d'air frais. En compagnie des auteur·e·s Marie Vingtras, Julien Delmaire, Eddy L. Harris et Cédric Gras, venez goûter l'ivresse des départs et des paysages infinis.

Pendant la durée du Festival, des ateliers de lecture à voix haute et d'écriture sont organisés. Ils sont ouverts à toutes et à tous. (voir modalités page 8)

les auteur·e·s



Marie Vingtras est née à Rennes en 1972. *Blizzard* est son premier roman. « L'Amérique est pour moi comme une dystopie, je ne la connais que par le prisme de la littérature et des films. Je la vois à travers un prisme un peu déformé, elle forme une image parfois attirante et parfois extrêmement effrayante. » Émission « Par les temps qui courent » de France Culture du 15/12/2021.



Né en 1977, **Julien Delmaire** est romancier et poète. Tous ses romans sont publiés chez Grasset. Le premier, *Georgia*, a été distingué par le Prix de la Porte Dorée, le deuxième, *Frère des astres*, par le Prix Spiritualités d'Aujourd'hui. Son troisième roman, *Minuit, Montmartre*, est paru en 2017. *Delta Blues* paraît en 2021.



Eddy L. Harris, né à Indianapolis en 1956, étudie à la Stanford University. Voyageur, il choisit la France comme point d'ancrage, où il a publié plusieurs livres dont *Mississippi Solo* ou *Paris en noir et black*. Il aime à se définir ainsi : « Je suis un écrivain, un flâneur, un pitre, un voyageur. Être noir n'est qu'une de mes facettes. »



Né en 1982, **Cédric Gras** a suivi des études de géographie à travers le monde et dirigé différentes Alliances françaises dans l'espace post-soviétique. Il a publié chez Stock *L'Hiver aux trousseaux* (2015), *Anthracite* (2016) et *Saisons du voyage* (2018). En 2020, il est lauréat du prix Albert Londres pour *Alpinistes de Staline*.

Lundi 21

12h30 : Ouverture : grand entretien

avec Cédric Gras pour son ouvrage *Alpinistes de Staline* (Stock), Prix Albert Londres 2020.

[La Scène, La Fabrique \(UT2J\)](#)

L'entretien sera mené par François Le Goff, directeur du CIAM.

Comment Staline a-t-il pu faire arrêter les frères Abalakov, ces figures glorieuses, chargées de porter le marxisme au plus haut des sommets ? Orphelins sibériens, ils pratiquent l'escalade avant de devenir des alpinistes aguerris. Entre Caucase et Asie centrale, ils multiplient les expéditions jusqu'à gravir, dans les années 1930, les vertigineux pic Staline et pic Lénine, au nom du pouvoir. Dans ce monde où l'alpinisme était dicté par l'idéologie d'un monde nouveau, la conquête de territoires et la guerre, Vitali Abalakov sera pourtant victime de la Grande Terreur et des purges en 1938. Libéré et amputé de nombreuses phalanges suite à une tempête en altitude, il reprendra le chemin des cimes et reviendra au plus haut niveau. Son frère Evgueni sera lui retrouvé mort en 1948. Russophone et familier de l'Eurasie, Cédric Gras a enquêté, des archives du KGB au pic Lénine, pour reconstituer le destin de ces deux frères indissociables puis désunis, qui ont traversé le siècle rouge en rêvant de conquérir l'Everest au nom de l'URSS.

18h : Rencontre

avec Cédric Gras (*Saisons du voyage*, Stock), Prix Albert Londres 2020 pour *Alpinistes de Staline* (Stock).

[Librairie La Préface \(Colomiers\)](#)

18h : Vernissage

de l'exposition « Dessins de cartes » par l'artiste Line Chassagne.

[Librairie Études \(UT2J\)](#)

Du 21 février au 31 mars 2022

mardi 22

12h30 : Table ronde #1

« Regards croisés sur les grands espaces. »

CROG (UT2J)

En présence de Laurence Charlier (Anthropologue) Jean Paul Métaillié (Géographe) Aline Wiame (Philosophe), Anaïs Marshall (Géographe)

Cette table ronde permettra d'aborder la définition des grands espaces par le regard et les expériences d'une anthropologue, d'un géographe et d'une philosophe. Ces espaces, aux réalités multiples, font l'objet de nombreuses convoitises en tant que paysages féériques ou zones de réserves foncières. Ils concentrent ainsi des représentations variées pouvant s'opposer.

14h : Lectures musicales des grands espaces

autour des œuvres de Julien Delmaire et Eddy L. Harris, par le master « Création Littéraire ».

Tiers-Lieu (UT2J)

C'est autour du Mississippi que se jouent des questions identitaires profondes : d'abord celle des premiers peuples autochtones abattus pour leurs terres, puis celle des peuples africains, amenés en Amérique pour y être esclaves. Une réponse est amenée par les Noirs d'Amérique : le blues. Les lectures porteront sur les grands espaces, l'identité et la musique, à travers notamment *Le Mississippi dans la peau* et *Delta blues*, deux œuvres qui abordent ces thématiques.

Découpage et lecture par les étudiants du Master Création Littéraire encadrés par Floriane Blanchot.

16h30 : Cinéma

Projection du film *Zama* de Lucrecia Martel (VOSTFR, Argentine 2017, 115 min).

La scène, La Fabrique (UT2J)

Suivi d'un débat en présence de Guillaume Gaudin (Historien) et Anna Dodier (Doctorante en cinéma)

À la fin du XVIIIe siècle, le fonctionnaire Diego de Zama dépérit dans les terres reculées de ce que l'on imagine être la Vice-Royauté du Río de la Plata, qui deviendra bientôt l'Argentine. Dans l'attente éternelle de sa mutation pour Buenos Aires où il retrouverait les siens, il erre dans ces paysages qui lui sont étrangers et où son pouvoir et son corps se délitent peu à peu. Ainsi, se dessine dans cet espace haptique et onirique, où le personnage s'enlise, la construction d'un territoire national. Lucrecia Martel s'empare du roman de l'argentin Antonio di Benedetto pour créer la fantasmagorie d'un monde colonial latino-américain à la fois perdu et en puissance.

17h : Rencontre

avec Eddy L. Harris pour son ouvrage *Le Mississippi dans la peau* (Liana Levi).

Centre Universitaire de l'Ariège (Foix)

En présence d'Eddy L. Harris et Laurence Barthe (Professeure de géographie). On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve. Eddy le sait. Pourtant il décide, trente ans après une première descente du Mississippi en canoë, à réitérer l'exploit. Mais justement, ce n'est pas l'exploit qui l'intéresse cette fois. Il n'a rien à se prouver. Il veut juste prendre la mesure du temps écoulé. Eddy a changé, le fleuve a changé, le pays a changé. Avec Obama à la Maison-Blanche, les tensions raciales se sont paradoxalement aggravées. Quelque chose flotte dans l'air, prémices d'un changement plus radical. Descendre le cours mythique du Mississippi, c'est traverser les lieux emblématiques d'un passé plus violent que glorieux, et le regarder en face. Évoquer, au gré des rencontres, les actions humaines, bonnes ou mauvaises, sur le milieu naturel. Mais aussi se laisser porter par le hasard, les flots tantôt calmes, tantôt impétueux, et par le fil de pensées vagabondes. Une traversée tendre et lucide de l'Amérique.

mercredi 23

12h30 : Table ronde #2

« Représenter les grands espaces américains. »

CRL (UT2J)

En présence de Stéphanie Denève (spécialiste sur l'environnement naturel dans les cultures populaires du bassin inférieur du Mississippi), Emmanuelle Perez-Tisserant (Historienne des Etats-Unis), Vincent Souladié (Historien et maître de conférences en esthétique du cinéma)

Depuis le XIXe siècle, les grands espaces de l'Ouest états-unien ont marqué les imaginaires et sont devenus un élément essentiel de la psyché américaine. Cette table-ronde, qui rassemble des spécialistes d'histoire et d'études culturelles, s'intéresse à l'évolution des représentations des grands espaces états-unis, tant dans l'historiographie que dans l'art et la culture populaire. Le Mississippi, la frontière Mexique/États-Unis et l'Ouest américain alimenteront les débats entre les intervenants qui envisageront la représentation de ces espaces dans le récit national états-unien, la musique et le cinéma.

14h : Lectures étudiantes

de *Blizzard* d'après l'œuvre de Marie Vingtras par le Master

« Création Littéraire » et en présence de l'auteure.

Librairie Études (UT2J)

Alors que Bess lâche la main de son enfant, Thomas, pour refaire son lacet en plein blizzard, elle le perd de vue. Cette enquête sur la disparition d'un enfant au cœur de l'Alaska, en pleine tempête, fait surgir des éléments d'un passé redouté par certains personnages. Les grands espaces de l'Alaska se transforment alors en huis clos autour de Bess et de ses proches partis à la recherche de l'enfant.

Découpage et lecture par les étudiants du Master Création Littéraire encadrés par Floriane Blanchot.

16h30 : Cinéma

Projection du film *River to the heart* de Eddy L. Harris (VOSTFR, États-Unis, 2017, 104 min).

La scène, La Fabrique (UT2J)

Suivi d'un débat en présence de : Eddy L. Harris, Marion Gautreau (Maîtresse de conférence en civilisation et image latino-américaines) et Anna Dodier (Doctorante en cinéma)

En suivant le cours du Mississippi, l'auteur-réalisateur Eddy L. Harris fait remonter une histoire refoulée des États-Unis. Du nord au sud, il traverse avec son canoë les territoires sauvages du pays, confrontant les lieux et les populations qui les habitent, les aménagent et se les approprient. Les flots et les berges apparaissent comme des espaces vécus au sein desquels les pratiques humaines se superposent aux représentations et aux mythes qui ont fondé l'identité du fleuve (particulièrement sous la plume de Mark Twain), qu'Eddy L. Harris questionne en recherchant les cicatrices toujours vives de l'esclavage et de la ségrégation dans la matérialité des paysages.

18h : Rencontre

avec Marie Vingtras pour son ouvrage *Blizzard* (L'Olivier).

Librairie Études (UT2J)

Rencontre animée par Charlyne Amardeil & Camille Viel Giraud (libraires)

Le blizzard fait rage en Alaska, fouettant les visages et entravant la marche. Un jeune garçon disparaît. Il n'aura fallu que quelques secondes d'inattention, le temps de refaire ses lacets, pour que Bess lâche la main de l'enfant et le perde de vue. Elle part à sa recherche, suivie de près par Benedict et Cole. Freeman, quant à lui, ne sait rien des événements qui se jouent. La tragédie est en place. À travers cette course contre la mort – on ne survit pas longtemps, perdu en pleine tempête, encore moins quand on est un enfant –, ce sont les destinées de ces quatre personnages qui se dévoilent. Comment Benedict, l'enfant du pays, s'est-il retrouvé responsable de ce garçon vraisemblablement bien plus cultivé qu'il ne le sera jamais ? Quel secret Bess semble-t-elle porter ? Quelle est l'histoire de Cole, cet homme un peu rustre qui s'oublie en buvant ? Et Freeman, vétéran du Vietnam, que fait-il dans ce coin reculé d'Alaska ?

D'une écriture incisive, portée par un souffle lyrique, Marie Vingtras s'attache à pénétrer l'intimité de ses personnages. Tel un roman polyphonique, elle leur donne la parole et, tout en délicatesse, révèle les tourments de leur âme.

19h30 : Rencontre-performance

croisée entre Julien Delmaire, auteur de *Delta Blues* et de l'écrivain et documentariste Eddy L. Harris.

Animée par Brice Torrecillas.

La Scène, La Fabrique (UT2J)

Rencontre animée par Brice Torrecillas (auteur, journaliste et professeur)

Printemps 1932, dans le delta du Mississippi. Une chaleur suffocante écrase la campagne et menace les récoltes. Un assassin sans visage frappe la nuit, et une injustice sans nom règne le jour. Des croix brûlent sous la lune, les cavaliers fantômes du Ku Klux Klan font régner la terreur et le Mississippi prend les couleurs de l'enfer. Au milieu du désastre, deux amants : Betty et Steve. Ils sont jeunes, noirs et pauvres, mais persuadés que leur amour les sauvera... Vaste fresque historique et musicale, aux accents faulknériens, *Delta Blues* déploie une galerie de personnages : Noirs, Blancs, Indiens et métis, planteurs et bluesmen errants, prêcheurs, sorcières, politiciens véreux, bagnards, trafiquants d'alcool et Legba, le dieu vaudou, « Maître des carrefours » qui, tel un détective d'outre-monde, veille sur le destin de chacun. Au fil des pages, un monde renaît : le Delta, la terre où naquit le blues, où des femmes et des hommes opprimés trouvèrent les voix qui firent écho à leur humanité. Inspiré par le réalisme magique, écrit dans une langue vibrante et poétique, *Delta Blues* est un chant universel, bouleversant.

jeudi 24

12h30 : Table ronde #3

« Le rapport sensible aux grands espaces : Romanciers et réalisateurs avec ou sans bottes de sept lieues. »

[La bulle, BUC \(UT2J\)](#)

Avec la participation de deux enseignantes-chercheuses en littérature (Mathilde Bonazzi et Cristina Noacco), d'un professeur en esthétique du Cinéma (Philippe Ragel) et d'un talentueux écrivain en herbe titulaire du M2 Création littéraire (Paulino Pépin), tous marcheurs voire varappeurs à leurs heures, cette table ronde animée par Sylvie Vignes traitera du rapport sensible, kinesthésique aux grands espaces.

14h : Marathon de lecture

du roman *Continuer* de Laurent Mauvignier (Éd. Minuit).

Entrée libre et gratuite

Pour participer à la lecture marathon, inscription gratuite à l'adresse suivante : atelier.artistique@univ-tlse2.fr

[La Scène, La Fabrique \(UT2J\)](#)

Sur la Scène de la Fabrique, venez participer à la lecture marathon du roman de Laurent Mauvignier, *Continuer*, paru en 2016 aux éditions de Minuit. En compagnie de Sybille, la mère, de Samuel, le fils, des chevaux Starman et Sidious, venez parcourir les immenses étendues du Kirghizistan, dans un souffle d'aventure sauvage et abrupte.

Lancez-vous dans l'aventure collective en vous inscrivant pour 10 minutes de lecture, ou simplement, rejoignez-nous pour écouter cette équipée, le temps qu'il vous plaira.

19h30 : Cinéma

Projection du film *Sud Eau Nord Déplacer* de Antoine Boutet (VOSTFR, France, 2014, 110 min).

[ENSAV](#)

Suivi d'un débat en présence de Emmanuel Cano (professeur de cinéma à l'ENSAV) et Lucas Bassuet (diplômé de l'ENSAV)

Le titre du film est la traduction littérale du "Nan Shui Bei Diao", projet chinois de grande envergure visant à transférer l'eau du sud fluvial vers le nord aride du territoire. En cadrant avec rigueur l'ampleur de ces travaux, Antoine Boutet cartographie un territoire déstabilisé : le désert se peuple d'arbres frêles tandis que les travailleurs minuscules côtoient des machines inquiétantes. En suivant l'acheminement de l'eau vers les zones tibétaines montagneuses, le cinéaste fait peu à peu émerger des forces de résistance qui mettent en lumière un manque dans l'aménagement du territoire : celui du dialogue entre les commanditaires et les populations. Les voix indignées questionnent la légitimité du projet et dénoncent la violence faite au sol, à cette terre creusée, déplacée et inondée qui finit par enterrer les femmes et les hommes qui l'habitent et la cultivent.

les ateliers

lundi 21, mardi 22 et mercredi 23 février à 17h

Atelier d'écriture

avec Francis Tabouret (auteur-voyageur)

Salle SF1 - BUC (UT2J)

Gratuit sur inscription à l'adresse suivante :

atelier.artistique@univ-tlse2.fr (Engagement pour 3 séances)

Un atelier d'écriture dans le cadre du festival Grands espaces, festival des littératures à l'Université en co-production avec le Marathon des mots.

L'atelier d'écriture sera animé par l'écrivain Francis Tabouret, auteur de *Traversée*, paru chez POL en 2018. L'atelier est ouvert à toutes et à tous, étudiant.es et membres de l'Université, sans prérequis ni compétence particulière.

L'atelier se déroule sur plusieurs temps :

Temps 1 : le lundi 21, le mardi 22, le mercredi 23 février de 17h à 20h, à la Bibliothèque Universitaire

Temps 2 : une ou deux rencontres en mars-avril, une poursuite accompagnée des projets d'écriture.

Temps 3 : un atelier sur le temps d'une journée, de présentation des états d'écriture, de mise en voix et de mise en espace. Les productions seront présentées lors du Marathon des mots du 23 au 30 juin 2022.

Atelier de lecture à voix haute

avec Corinne Mariotto (comédienne)

La Bulle - BUC (UT2J)

Gratuit sur inscription à l'adresse suivante :

atelier.artistique@univ-tlse2.fr (Une séance au choix)

Partager des lectures, lire à voix haute, explorer les ressources de la voix pour lever et faire vibrer la pâte des mots. L'atelier Lecture animé par la comédienne Corinne Mariotto est ouvert à toutes et à tous, étudiant.es et membres de l'Université, sans prérequis ni compétence particulière.

Trois sessions d'ateliers sont proposées au choix : le lundi 21, le mardi 22, le mercredi 23 février de 17h à 20 h, à la Bibliothèque Universitaire.

L'atelier peut se prolonger par une participation au **marathon de la lecture, le jeudi 24 février après-midi** (14h-18h sur La Scène), en fonction des disponibilités de chacun, un événement festif et participatif original qui vient clore le festival Grands espaces, à la Fabrique.

En savoir plus

05.61.50.44.62 ou ciam@univ-tlse2.fr

Programme complet : culture.univ-tlse2.fr



Les différents lieux

Campus du Mirail (Métro Mirail-Université) / Toulouse

- La Scène - La Fabrique
- Le CRL : Centre de Ressources en Langues (bât. Erasme)
- Le CROG : Centre de Ressources Olympe de Gouges (bât. Olympe de Gouges)
- La Bulle (Bibliothèque Universitaire Centrale)
- Librairie Études (bât. La Fabrique)

ENSAV : École Nationale Supérieure d'Audiovisuel, 56 rue du Taur / Toulouse

Centre Universitaire de l'Ariège / Foix

Librairie La Préface, 35 allée du Rouergue / Colomiers

Bon à savoir :

L'entrée est libre et gratuite sur présentation du passe vaccinal.

Co-production



LE
MARATHON
DES MOTS



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



Partenaires



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



toulouse
métropole

