

# FESTIVAL CRÉAS

RECHERCHE-CRÉATION EN ART DU SPECTACLE

20-24  
JUN  
2022

ENTRÉE  
LIBRE

## LA FABRIQUE

UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS

# Sommaire

## Présentation

## Programme

### Présentation des spectacles :

Métabole de Romane Vivier

Desaparecidos : où sont-ils ? de Marlon

Bisbicuth

360 Trickshot de Chloé Corbière

Il y a toujours eu des vagues de Célia Poux

Arcadie d'Angèle Charton

Le Cri de Louise Franck

Fermer les yeux le temps d'un voyage  
en train de Julia Stockhausen

Phthoggos de Fiona Jean

Les panécasticiennes de Juan Bescos

L'autre restera le lieu d'Elena Rodriguez

Le régime tchéchène d'Anne Moretti

## Infos pratiques

# Présentation

Le festival Creas est un projet porté par le département Art & Com de l'Université Toulouse Jean Jaurès et par le CIAM (service culturel de l'UT2J).

Il présente les créations réalisées par les étudiants des MASTER 2 écritures dramatiques et création scénique.

Chaque étudiant.e doit écrire un mémoire de recherche-crédation et présenter une création scénique en fin de parcours. L'objectif du Master EDCS-CRÉAS est de former de futurs artistes ou des professionnel.le.s de la scène ayant de solides compétences théoriques, un esprit critique et des compétences artistiques en matière d'écriture dramatique, d'écriture de plateau, de dramaturgie et de mise en scène.

*"Nous sommes treize étudiant.e.s. Nous avons passé plus d'une année à explorer les troubles profonds et fascinants qui surgissent par la révocation de la frontière entre théorie et pratique, entre recherche et création. Nous ne sommes pas seul.e.s, avec nous il y a deux "maîtres ignorants" qui songent à la création d'un centre de recherche où l'égalité radicale serait le mot d'ordre, un fœtus parlant avec un ange, deux mères cherchant leur fils, des arcadien.ne.s en quête d'utopie, une femme peintre évoquant son déshéritage, une ronde rapide de corps lents, des prêtresses et des aveuglé.e.s, des gens qui attendent pour traverser la rue - la vie, des passager.ère.s dans un train qui ne s'arrête pas, une jeune fille dans les vagues et un mort sous un pont, des avatars de jeux vidéo coincés dans un pixel, trois sœurs-cières entourées de monstres, une invitation à repenser les représentations identitaires. Nous sommes treize et nous avons une envie furieuse de partager nos excursions. Nous sommes la promo 2022 du master EDCS. Mais nous sommes avant tout un groupe."*

# Programme

**Lundi**  
**20 juin**

**Mardi**  
**21 juin**

**Jeudi**  
**23 juin**

**Vendredi**  
**24 juin**

9h

**"Métabole"**  
**Romane Vivier**

Salle Régy

9h

**"Arcadie"**  
**Angèle Charton**

La scène de La  
Fabrique

10h

**"Phthoggos"**  
**Fiona Jean**

Jardin du  
château

10h

**"L'autre restera le  
lieu"**

**Elena Rodriguez**

Couloir de La  
Fabrique

13h

**"Desaparecidos"**  
**Marlon Bisbicuth**

La scène de La  
Fabrique

12h

**"Le cri"**  
**Louise Franck**

La scène de La  
Fabrique

15h

**"Les  
panécasticiennes"**

**Juan Bescos**

La scène de La  
Fabrique

13h

**"Le régime  
Tchéchéne"**  
**Anne Moretti**

La scène de La  
Fabrique

15h

**"360 Trickshot"**  
**Chloé Corbière**

La scène de La  
Fabrique

15h

**"Fermer les yeux le  
temps d'un voyage  
en train"**

**Julia Stockhausen**

La scène de  
La Fabrique

18h

**"Il y a toujours eu  
des vagues"**  
**Célia Poux**

FC201, La  
Fabrique



# MÉTABOLE

DE ROMANE VIVIER

AVEC

ANGÈLE CHARTON, LOUISE FRANCK  
CHLOE CORBIÈRE, FIONA JEAN  
MARLON BISBICUTH, CÉLIA POUX,  
JULIA STOCKHAUSEN ET  
ELENA RODRIGUEZ

Spectacle tout public.



*Métabole est une pièce chorégraphique tout public. La visibilité des corps, des détails et des couleurs présents sur scène varie durant la représentation. Les artistes se dissipent dans l'espace et oscillent entre extrême lenteur et extrême rapidité, pouvant ainsi perturber la réception visuelle des spectateurs. Entre jeux de lumières et de clair-obscur, les silhouettes dansent, apparaissent et disparaissent.*

le 20 juin 2022  
à 9h  
56 rue du Taur  
salle Régy.

# DESAPARECIDOS: Où sont-ils?

DE  
Marion Bispicuth

Une Docu-fiction  
sur les disparitions forcés en Colombie  
Desaparecidos : où sont-ils? raconte l'histoire  
de deux mères dont leurs fils, dans des circonstances  
différentes, ont disparu.

Bien que l'une ne connaisse pas l'autre,  
toutes deux portent le même fardeau:  
celui de ne pas retrouver leur fils,  
de le chercher sans relâche,  
de souffrir et de  
désespérer.

le 20 Juin  
à 13h  
à La scène de  
La Fabrique

AVEC

LOUISE FRANCK  
CHLOÉ CORBIÈRE  
Juan BESCÓS  
Romane VIVIER  
et  
Elena RODRIGUEZ



DE CHLOÉ CORBIÈRE

# 360 TRICKSHOT

EST UNE OUVERTURE SUR LE MONDE DU JEU VIDÉO. COMMENT EST-CE QUE LA RELATION A SOI ET A L'AUTRE VIT SANS CHALEUR, COMMENT ELLE RESPIRE SANS AIR? 360 TRICKSHOT COMME TIR DANS L'INTIME, COMME SAUT DANS LA RÉALITÉ DE MILLIERS DE PERSONNES, COMME BOUT DE VÉRITÉ DE NOTRE RÉALITÉ.

AVEC:  
FIONA  
JEAN  
ANGÈLE  
CHARTON  
ELENA  
RODRIGUEZ  
ET  
ROMAIN  
LÈGUEVAQUE

DURÉE  
30 MIN  
A PARTIR  
DE DOUZE  
ANS



20/06/22 A LA SCÈNE DE LA FABRIQUE

# IL Y A TOUJOURS EU DES VAGUES

20/06/22 à 18h

DE CÉLIA POUX  
AVEC JUAN BESCÓS  
JULIA STOCKHAUSEN  
ANGÈLE CHARTON  
ET FIONA JEAN

SALLE  
FC201

LA  
FABRIQUE



LA SENSATION D'ÊTRE FACE AUX VAGUES  
C'EST CE QU'ON RESSENT FACE À QUELQUE  
CHOSE DE TROP GRAND, QUI ARRIVE SUR NOUS  
ET QUI VA BIENTÔT NOUS FRAPPER.

L'ÉCUME, C'EST LA  
PETITE MORT DES VAGUES

LE RESTE ON S'EN FOUT.

# ARCADIE

DE ANGÈLE CHARTON



ARCADIE EST L'ESPOIR  
D'UNE VIE IDÉALE DANS  
UN LIEU UTOPIQUE OÙ  
SEUL L'AMOUR COMPTE.  
MAIS, L'UTOPIE EST-ELLE  
VRAIMENT POSSIBLE?  
LA LENTE DÉCONSTRUCTION  
DE CETTE COMMUNAUTÉ  
LIBÉRÉE ET UTOPIQUE  
SEMBLE AVOIR DÉJÀ  
COMMENCÉ

AVEC

CÉLIA POUX

FIONA JEAN, LOUISE FRANCK

ROMANE VIVIER, MATHIS LENOIR,

JULIA STOCKHAUSEN,

MARLON BISBICUTH,

CHLOÉ CORBIÈRE,

ELENA RODRIGUEZ

ET

JUAN BESCÓS

DURÉE  
30 MIN

A PARTIR  
DE DOUZE  
ANS

21 106 122

A LA SCÈNE  
DE LA  
FABRIQUE



# LE CRI

LE CRI EST  
UNE INVITATION A'  
RE-VENIR DANS  
L'UNIVERS HYBRIDE  
DANS LE PARADIS  
MORBIDE DE  
L'ANTI-CRI.

PAR LOUISE FRANCK

AVEC  
ANGÈLE CHARTON  
JULIA STOCKHUSEN  
ROMANE VIVIER  
FIONA JEAN ET  
LES EDCS

21/06/22

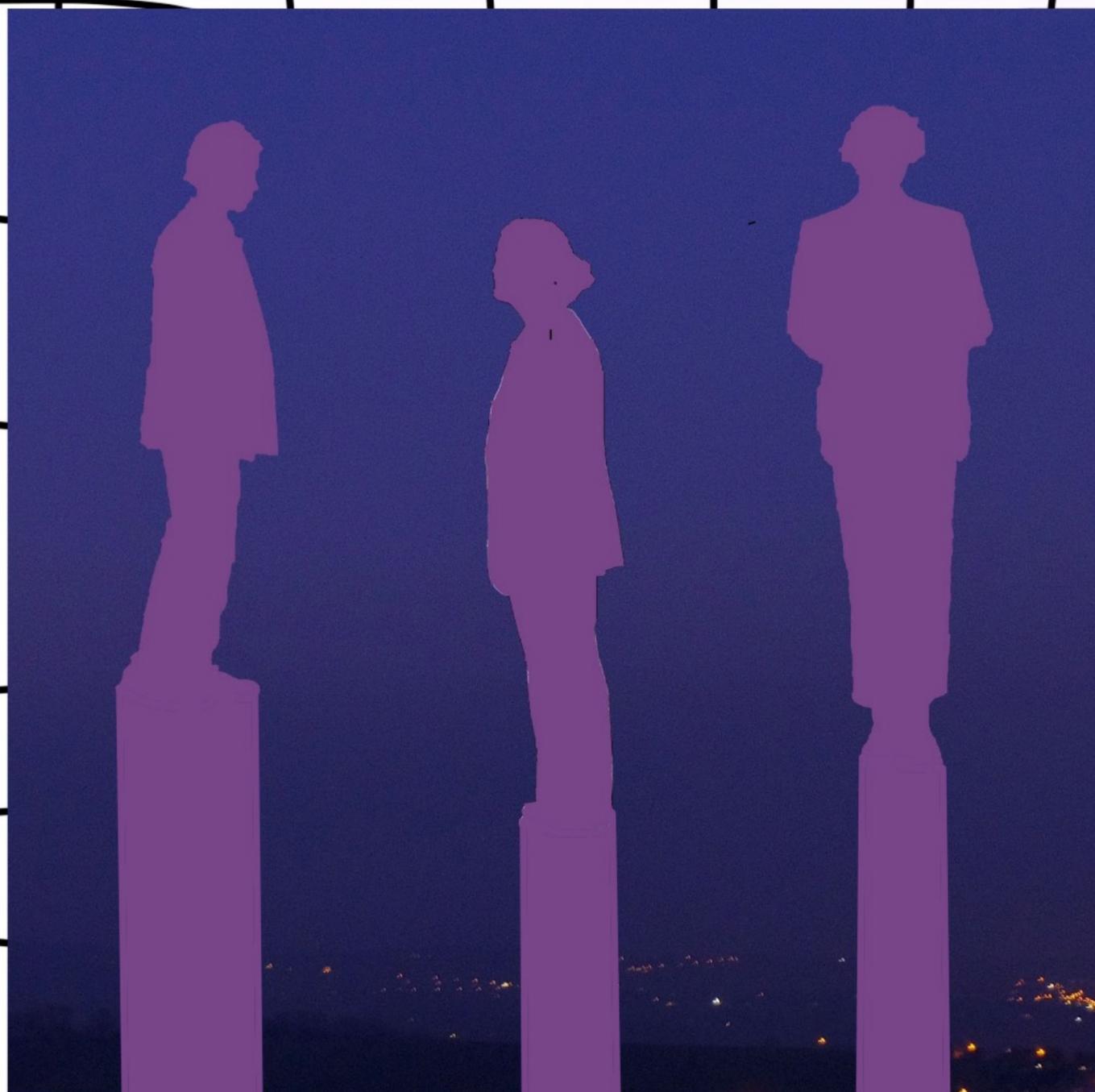
à 12h

A' LA SALLE  
DE LA FABRIQUE

[Retour  
sommaire](#)



# FERMER LES YEUX LE TEMPS D'UN VOYAGE EN TRAIN



DE

JULIA STOCKHAUSEN

AVEC

JUAN BESCÓS

CÉLIA POUX

ET

ELENA RODRÍGUEZ

*Trois passagers se retrouvent dans une cabine de train. Ils ne se connaissent pas, ou peut-être que oui? Quelque chose les réunit, les rassemble. Un souvenir oublié qui revient à la surface et dérange leur quotidien.*

*Mais quel quotidien? Où sont-ils? Dans un rêve? Un souvenir?*

*Qu'est ce qui est réel?*

[Retour sommaire](#)



LE 21 JUIN A LA SCÈNE DE LA FABRIQUE.

# PHTHOGGOS

(LA NUIT DES TEMPS)



23 JUIN AV JARDIN DU CHÂTEAU  
à 10h UNIVERSITÉ JEAN-JAURÈS.

DE FIONA JEAN

AVEC ANGELE CHARTON  
JUAN BESCO'S  
LOUISE FRANCK,  
CÉLIA POUX, ROMANE VIVIER  
PAULINE BRUNIER,  
ELENA RODRIGUEZ ET  
JULIA STOCKHAUSEN.

UN RITUEL RÉSONNE  
SUR LES PARDIS DE SEL  
DE L'HUMANITÉ, DEPUIS  
LA NUIT DES TEMPS.  
INVOQUANT LA TERRE, LE  
FEU, L'EAU ET L'AIR, UN  
C(H)IDEUR DE PRÊTRESSES  
TENTE DE PRÉVENIR LE  
MONDE D'UNE PROPHÉTIE  
QUI MARQUERA LA  
FIN DU CYCLE.



# LES PANÉCASTIENNES

23/06/22 à 15h

(Ou le grand partage du sensible)

DE JUAN BESCÓS

LIBREMENT  
INSPIRÉ DE L'OEUVRE DE JACQUES RANCIÈRE



Entre une  
session ouverte  
d'archéologie et une  
fête absurde de la complexité.

La nuit,  
un vieux club de philosophie "panécastique"  
des preneurs au pied de la lettre, se réunit pour  
concrétiser une expérience. Au centre de la question:  
peut-on pratiquer l'égalité? Acharnement constitutif et délire  
des grandeurs: à trois, nous représenterons l'égalité, nous la  
ferons ou notre théâtre n'existera pas!

AVEC

JULIA STOCKHAUSEN

ET

CÉLIA POUX



# L'AUTRE RESTERA LE LIEU.

De Elena  
Rodriguez

Avec  
Julia Stockhausen  
et  
Juan Bescós.

AU COULOIR DE LA FABRIQUE  
1ER ÉTAGE  
UNIVERSITÉ JEAN JAURÈS



le 24 juin

à 10h

A partir  
de 12 ans.

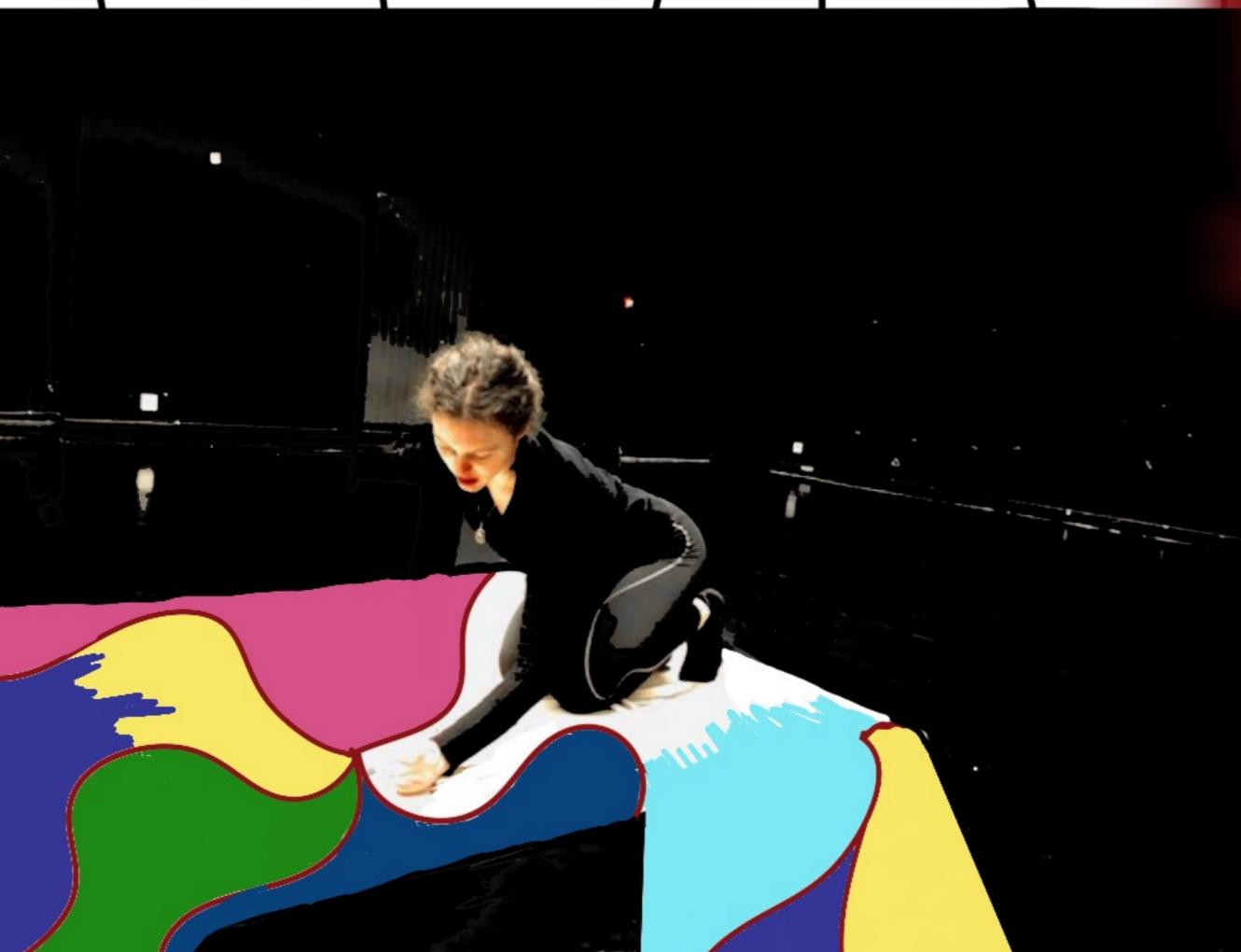
UNE INVITATION A' REPENSER LA  
REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS AU  
THÉÂTRE. DANS UNE PASSERELLE SANS  
DÉBUT NI FIN, ELLE ET ÉL SE CHERCHENT,  
DANSENT, S'AFFRONTENT ET  
DÉCOUVRENT LEUR PART DE VÉRITÉ  
DANS L'AUTRE.

[Retour  
sommaire](#)



# LE RÉGIME TCHÉTCHÈNE

de Anne Moretti  
Avec Angèle Charton  
Chloë Corbière  
Elena Rodriguez  
Guillaume Auvray



Le régime tchétchène  
c'est le triomphe du  
sexisme, du désordre,  
de l'injustice, le dé-  
chaînement des  
passions. On y parle  
d'amour, de haine,  
de jalousie, de  
cuillers en argent,  
de quériden Napoléon III  
... Bref, c'est un  
conflit de succession.

Vendredi 24 juin  
A la scène de la Fabrique  
13H



# Infos pratiques

## Renseignements :

Master Ecriture Dramatique et Création Scénique  
edcs.creas@gmail.com

Chargée de projet Arts de la scène  
delphine.champagne@univ-tlse2.fr

## Lieux de représentation :

La Fabrique

*La Scène*

*Le Cube*

*Salle FC201*

Jardins du Château du Mirail

(5 allée Antonio Machado, Toulouse  
Métro ligne A station "Mirail-Université")

Salle Régy

(56 rue du Taur, Toulouse  
Metro ligne A station "Capitole" ou ligne B station "Jeanne d'Arc")

## Entrée libre et gratuite

Suivez-nous sur [www.culture.univ-tlse2.fr](http://www.culture.univ-tlse2.fr)



pour tout savoir sur la programmation culturelle, les ateliers de pratique artistique, les virées culturelles, les appels à projets et s'inscrire à la newsletter !

 [ciam.ut2j](https://www.facebook.com/ciam.ut2j)

 [ciamut2j](https://www.instagram.com/ciamut2j)

