



Exposition d'art contemporain

HORIZONS COSMIQUES

Du 13 mars au 04 avril 2025

La Fabrique

Université Toulouse - Jean Jaurès

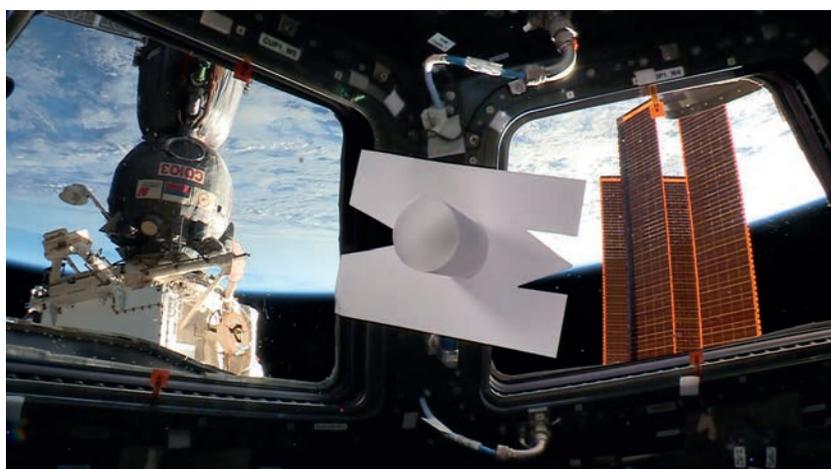


L
A
F
B
R
I
Q
U
E



SOMMAIRE

Introduction	p. 3
Présentation de l'exposition	p. 4
La programmation culturelle	p. 5-6
Visuels presse	p. 7-8
Les partenaires	p. 9
À propos des Abattoirs	p. 10
Soutiens institutionnels	p. 11-12
Informations pratiques	p. 13



Eduardo Kac, *Télescope intérieur*, 2017, Vidéo, collection de l'Observatoire de l'Espace du CNES, Dépôt aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse
© droits réservés

Couverture : © NASA Hubble Space Telescope

INTRODUCTION

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (CIAM) sont heureux de présenter *Horizons Cosmiques*¹, une exposition qui se déroule du 13 mars au 4 avril 2025 à La Fabrique, Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail.

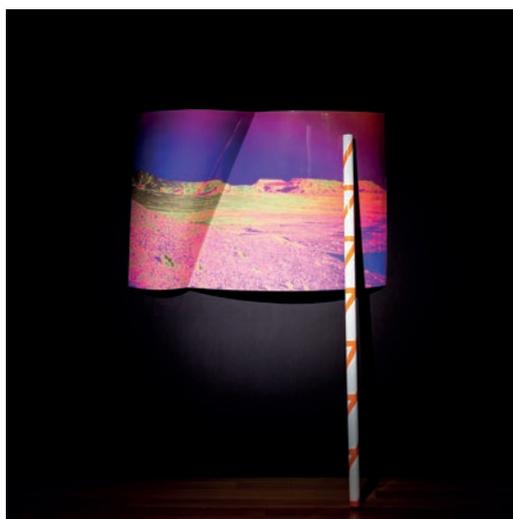
Elle rassemble des œuvres de la collection du l'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales (Cnes) en dépôt aux Abattoirs, et des collections des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, ainsi que l'œuvre d'un artiste invité Yann Le Roux.

Ce projet pédagogique prend place dans le cadre du Master Régie, documentation, médiation de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, pour lequel quinze étudiant-e-s de la promotion ont collaboré ensemble, de la conception à la production, et avec l'appui de différents professionnels du monde de l'art dont Tatiana Rybaltchenko, conservatrice des Abattoirs, Jérôme Carrié, commissaire d'exposition du CIAM, ainsi que Caroline Pi, Aloïse Winocq, régisseuses du Collectif Cartel.

Les étudiant-e-s :

Benoît Birckel, Julie Collart, Crystale Courant, Lola Fabre, Eulalie Kasprzyk-Catania, Emma Lanfredi, Marie Le Viquel, Chieri Maeda, Marie Moulinier, Méline Mourey, Elisa Poissonnet, Syuzna Poulichet, Camille Tabar, Amélie Vidal, Vanessa Zami.

Ce projet prend son point de départ dans les productions d'artistes en résidence, produites grâce au programme artistique de l'Observatoire de l'Espace du Cnes.



Bruno Petremann, *Du désert, Diamant s'en va*, 2015, Sculpture, collection de l'Observatoire de l'Espace du CNES, Dépôt aux Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, © droits réservés, Crédit photographique : © photo Patrick Dumas ; courtesy de l'artiste et du CNES

¹ Le titre *Horizons Cosmiques* a été choisi pour exprimer les multiples visions/horizons que portent les artistes autour de la thématique de l'exploration spatiale. En s'inspirant du terme scientifique "horizon cosmologique", qui désigne la limite observable de l'univers, le titre invite les visiteurs à redéfinir les limites de ses perceptions, de sa vision et de sa compréhension du cosmos.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Source infinie de rêve, de fascination et d'innovation, l'espace est observé, questionné et imaginé par les civilisations. Au fil des évolutions techniques, les êtres humains n'ont cessé d'explorer les mondes inconnus des constellations et des galaxies. Aujourd'hui terrain d'exploration aux dimensions géopolitiques et technologiques, l'espace devient le théâtre d'une expansion des recherches et des missions.

L'exposition *Horizons Cosmiques* offre une relecture inédite de l'aventure spatiale, réunissant un ensemble exceptionnel d'œuvres du fonds de l'Observatoire de l'espace du Cnes, des collections des Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse, et d'un artiste invité. Dans un dialogue entre création artistique et recherche spatiale, l'exposition propose de découvrir les multiples horizons de cette épopée à travers l'imaginaire des artistes.

Le parcours débute par une aventure terrestre mettant en lumière les infrastructures liées à la découverte de l'univers. À l'intérieur du Cube, "Explorer l'espace depuis la Terre" rassemble des œuvres qui réinterprètent les bases et les dispositifs spatiaux. Les créations artistiques révèlent et interrogent les dimensions géographiques, esthétiques, politiques ou encore utopiques de l'observation de l'univers et de ses installations technologiques.

Au sein du Tube, "L'humanité face au cosmos : une odyssée intérieure" convie le public à une aventure cosmique. Les artistes partagent leurs imaginaires de l'espace au-delà des frontières de notre planète. Ils dévoilent des visions critiques, innovantes ou oniriques interrogeant les possibilités de l'exploration spatiale dont l'avenir se dessine encore.

L'exposition propose ainsi un ensemble de réflexions qui offrent à chacun l'occasion de rêver et de redéfinir les limites de son propre cosmos.

L'exposition présente les œuvres de 17 artistes :

Basserode, Véronique Béland, Berdaguer & Péjus, Sylvie Bonnot, Paolo Codeluppi, Raphaël Dallaporta, Dédé, Clément Fourment, Juliette Green, Etienne Hajdu, Eduardo Kac, Yann Le Roux (artiste invité), Gaspard Maîtreperrière, Bruno Petremann, Romain Sein, Kristina Solomoukha, Erwan Venn.



Basserode (Jérôme de Prévost, dit), *Les altères de l'espace*, 2005, Sculpture, collection les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, © Basserode, Crédit photographique : © photo Bernard Delorme

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Au cœur de l'exposition, des actions culturelles et de médiations seront assurées par les étudiant·e·s du Master Régie, documentation, médiation de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

À tout moment de l'exposition, des médiatrices volantes seront disponibles pour guider le visiteur et répondre aux questions.

Le jeune public bénéficiera d'ateliers ludiques avec des médiatrices autour des œuvres de l'exposition.

Des visites guidées seront organisées par l'équipe de médiation avec des groupes définis.

Des visites spécialisées pour les professionnels des musées et institutions culturelles peuvent être organisées sur rendez-vous durant toute la durée de l'exposition avec réservation à l'adresse mail suivante : m.metiersdelart2023@gmail.com. Ces visites seront organisées par une ou plusieurs étudiantes et peuvent aboutir à un temps d'échange professionnel au besoin des visiteurs.

Dans une volonté de partage et de diffusion de l'exposition, de la formation et des autres projets artistiques de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, les étudiantes du master se sont associées au Tiers-Lieu et à des associations pour proposer des actions de médiation partagées sur le campus de l'université.

Des événements seront organisés hors du lieu d'exposition, sur le parvis de l'université, dans le Tiers-Lieu et les foyers du bâtiment Olympe de Gouges.



Clément Fourment, *Feuilles volantes*, 2023, Dessin, collection de l'Observatoire de l'Espace du CNES, Dépôt aux Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, © Clément Fourment, Crédit photographique : © photo ODE/CNES

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Visites guidées programmées par l'équipe médiation

Jeudi 13 mars

Visite aux étudiant·e·s du Master 1 Régie, documentation, médiation

Lundi 17 mars

Visite au personnel technique et administratif de la Société Tisséo

Mardi 18 mars

Visite à la Crèche 1,2,3...Couleurs de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Visite *Une expo, un café*, destinée au personnel administratif et technique de l'université

Mercredi 19 mars

Visite avec l'Association Alliances et Culture (Famille)

Jeudi 20 mars

Visite avec l'Association Alliances et Culture (FLE)

Vendredi 21 mars

Visite avec l'Association Alliances et Culture (FLE)

Lundi 24 mars

Visite au personnel technique et administratif de la Société Tisséo

Mardi 25 mars

Visite *Une expo, un café*, destinée au personnel administratif et technique de l'université

Jeudi 27 mars

Visite à la classe de Première spécialité Arts plastiques du Lycée Joséphine Baker

Vendredi 28 mars

Visite à la classe de Terminale du Lycée Joséphine Baker

Lundi 31 mars

Visite au personnel technique et administratif de la Société Tisséo

Mardi 1er avril

Visite *Une expo, un café*, destinée au personnel administratif et technique de l'université

Mercredi 2 avril

Visites Grand Public sans réservation lors de la *Soirée Clutch* de 18h à 20h

Actions de médiation programmées hors du lieu d'exposition

Mercredi 2 avril

Soirée Clutch sur le parvis de La Fabrique, Université Toulouse - Jean Jaurès - soirée concert

Du 31 mars au 4 avril

Space Lieu au Tiers-Lieu, bât. Olympe de Gouges de l'Université Toulouse - Jean Jaurès - une semaine d'activités ludiques et artistiques en lien avec la thématique de l'exposition

Pour suivre les actualités de l'exposition et de la programmation

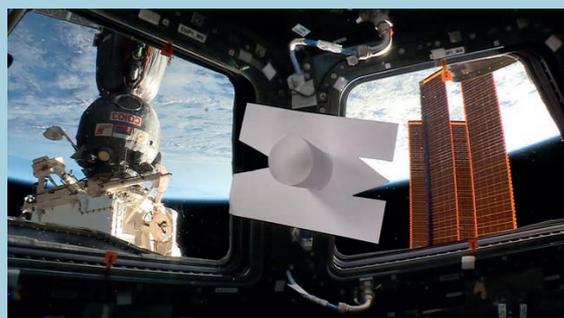
Master Régie, documentation, médiation
Instagram : @master.metiersdelart
Adresse mail : m.metiersdelart2023@gmail.com

CIAM - Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail
Facebook : @CIAM La Fabrique
Instagram : @ciamut2j
Site web : <https://culture.univ-tlse2.fr>

VISUELS PRESSE



Romain Sein, *Téléprésence*, 2014,
Installation vidéo, collection de l'Observatoire de l'Espace du CNES, Dépôt aux Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse © Romain Sein



Eduardo Kac, *Télescope intérieur*, 2017,
Vidéo, collection de l'Observatoire de l'Espace du CNES, Dépôt aux Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse © droits réservés

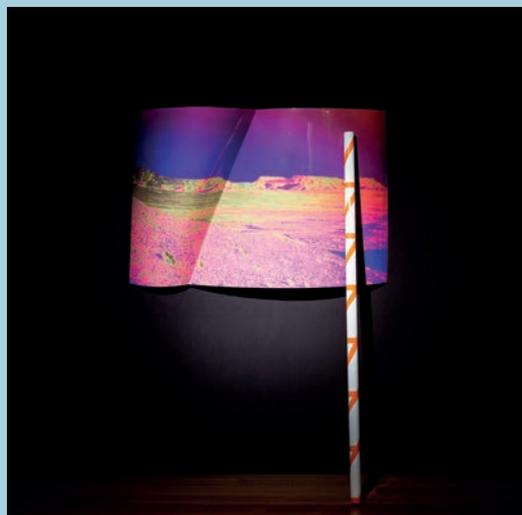


Gaspard Maîtreperre, *Exotisme singulier - La chambre*, 2023, Huile sur toile, collection de l'Observatoire de l'Espace du CNES, Dépôt aux Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, © Gaspard Maîtreperre, Crédit photographique : © photo Caroline Culcasi courtesy de l'artiste et du CNES



Clément Fourment, *Feuilles volantes*, 2023,
Dessin, collection de l'Observatoire de l'Espace du CNES, Dépôt aux Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, © Clément Fourment, Crédit photographique : © photo ODE/CNES

VISUELS PRESSE



Bruno Petremann, *Du désert, Diamant s'en va*, 2015, Sculpture, collection de l'Observatoire de l'Espace du CNES, Dépôt aux Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, © droits réservés, Crédit photographique : © photo Patrick Dumas ; courtesy de l'artiste et du CNES



Basserode (Jérôme de Prévost, dit), *Les altères de l'espace*, 2005, Sculpture, collection les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, © Basserode, Crédit photographique : © photo Bernard Delorme

LES PARTENAIRES

CIAM UT2J



Le CIAM, Centre d'initiatives Artistiques du Mirail, a été créé en 1978, par des passionnés d'art et de culture. Devenu aujourd'hui un service commun, le service culturel de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, a vocation à offrir aux usagers – étudiant·e·s et personnels – une programmation artistique gratuite et de qualité tout au long de l'année. Le CIAM accompagne également les initiatives des enseignants-chercheurs, dans le cadre de la pédagogie et de la recherche, et des étudiant·e·s qui sont, année après année, force de proposition en matière d'art et de culture. Le travail d'accompagnement des jeunes en formation et des associations étudiantes se fait main dans la main avec la MIE (Maison des Initiatives Étudiantes).

Université Toulouse - Jean Jaurès



L'Université Toulouse - Jean Jaurès, université d'arts, lettres et langues et sciences humaines et sociales, est membre fondateur de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées. Héritière de la faculté des lettres, elle s'enracine dans une tradition de plusieurs siècles et s'inscrit dans une longue tradition d'humanisme et d'ouverture disciplinaire.

L'Observatoire de l'Espace du Cnes



L'Observatoire de l'Espace du Cnes, acteur atypique de la création contemporaine, invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir de nouvelles perspectives dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace. Son objectif est de produire des œuvres dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Centre national d'études spatiales, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à la création de pièces s'inscrivant dans cette approche. Il partage le résultat de ces expérimentations artistiques avec le public lors d'expositions et d'événements au siège du Cnes, à Paris, ou hors les murs. L'Observatoire de l'Espace du Cnes constitue ainsi une collection d'art contemporain, déposée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

À PROPOS DES ABATTOIRS

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, ouvrent en 2000 dans un bâtiment patrimonial du XIX^e siècle rénové pour proposer des expositions d'art moderne et contemporain et des créations d'artistes.

Institution inédite née de la fusion du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Toulouse, et du Fonds régional d'art contemporain, les Abattoirs réunissent sur site des collections permanentes, des expositions, une bibliothèque, une galerie des publics, des ateliers, un auditorium, une librairie et un restaurant. Ils diffusent en Occitanie les collections de l'établissement et accompagnent des productions d'artistes, dans les lieux les plus divers en lien direct avec les acteurs du territoire.

Avec un programme ambitieux d'expositions sur leur site toulousain et en région, la présence d'artistes majeurs et émergents dans leur programmation, et la diversité de leurs actions envers tous les publics, les Abattoirs sont plus que jamais un acteur de la vie culturelle, artistique, économique et sociale de la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie, tout en s'affirmant sur la scène nationale et internationale avec des partenariats forts.

Les Abattoirs sont labellisés "Musée de France".



Sélection d'expositions emblématiques

Picasso et l'exil. Une histoire de l'art espagnol en résistance 03.2019 > 08.2019

Peter Saul. Pop, Funk, Bad Painting and More 09.2019 > 01.2020

Marion Baruch, Une rétrospective 12.2020 > 09.2021

Revue noire. Une histoire d'arts contemporains africains 06.2021 > 08.2021

La Dame à la licorne. Médiévale et si contemporaine 10.2021 > 01.2022

La Déconniatrie. Art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles 10.2021 > 03.2022

Niki de Saint Phalle. Les années 1980 et 1990 : L'art en liberté 10.2022 > 03.2023

Liliana Porter, le jeu de la réalité. Des années 1960 à aujourd'hui 04.2023 > 08.2023

Le temps de Giacometti (1946-1966) 09.2023 > 01.2024

Artistes et paysans. Battre la campagne 03.2024 > 08.2024

Ouvrir les yeux 11.10.2024 > 18.05.2025

Le Musée imaginaire d'Oli 06.01.2025 > 04.05.2025

Partenaires institutionnels

Les Abattoirs ont co-produit des expositions ces dernières années avec des partenaires institutionnels français (Musée national Picasso-Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, Paris), et internationaux (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., USA ; Folk Art Museum, New York, USA ; Museo de Antioquia, Medellín, Colombie ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne ; CCCB, Barcelone, Espagne ; Fondation Chillida-Leku, Hernani, Espagne ; Musac, León, Espagne ; Fondation Mudima, Milan, Italie ; Kunstmuseum, Lucerne, Suisse ; Le Delta, Namur, Belgique).

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS



Mairie de Toulouse

Ville d'histoire et de culture, Toulouse dispose aujourd'hui d'un patrimoine qui témoigne de son rayonnement depuis l'Antiquité dans le domaine politique, économique, religieux, culturel et intellectuel. La Mairie entend valoriser cet héritage auprès de ses habitants et des touristes en le rendant plus attractif, plus accessible et plus en phase avec le monde d'aujourd'hui.

Toulouse devient ainsi une plateforme de la création artistique moderne et contemporaine, dans un esprit d'ouverture à toutes les formes d'expression : peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, design, nouveaux médias, musique, théâtre...

La Ville manifeste pleinement son soutien à l'art moderne et contemporain et s'appuie pour cela sur des institutions dédiées à la création, comme les Abattoirs qui jouent désormais un rôle prépondérant dans la diffusion des formes artistiques modernes et contemporaines internationales, nationales et régionales, et qui offrent à tous les publics un vaste espace accueillant des expositions permanentes et temporaires, des expérimentations artistiques et de l'aide à la création.



La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le paysage de l'art contemporain en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est extrêmement riche et dynamique. La Région soutient ses acteurs et accompagne ses structures de diffusion.

La Région compte deux fonds régionaux d'art contemporain qui constituent ses outils majeurs de la politique régionale en matière de développement de l'art contemporain.

Le Frac Occitanie Toulouse, au sein du Syndicat mixte les Abattoirs, a acquis en trente ans 1 200 œuvres et le Frac Occitanie Montpellier, est constitué quant à lui de 1 400 œuvres, Ces collections ont été acquises par la Région avec le soutien financier de l'Etat.

Ces deux Frac assurent plusieurs missions essentielles : la constitution d'une collection représentative de "l'art de notre temps", la diffusion de cette collection sur l'ensemble du territoire régional, le soutien à la création en relation avec les artistes, et la sensibilisation et la formation des publics les plus larges possibles.

Service presse Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

- Montpellier :

presse-region@laregion.fr

- Toulouse :

service.presse@laregion.fr

www.laregion.fr

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS



Le Conseil départemental de la Haute-Garonne

Le Conseil départemental est "l'assemblée délibérante du département". Il est composé de 54 conseillers départementaux, 27 hommes et 27 femmes, qui ont été élus pour 6 ans pour représenter les 27 cantons qui composent aujourd'hui la Haute-Garonne.

Facteurs d'intégration et d'émancipation des individus, la culture constitue l'une des réponses aux défis d'aujourd'hui. Pour cette raison, le Département a décidé de placer la question de l'accès à l'offre culturelle au centre de ses politiques publiques. En faisant le pari d'un territoire qui sait valoriser ses atouts, le Département se mobilise également pour renforcer le rayonnement et l'attractivité de la Haute-Garonne et en faire une destination touristique de premier plan.

La culture favorise l'émancipation des individus et le vivre ensemble en développant l'esprit critique, la créativité et l'ouverture sur le monde. Conscient de sa responsabilité face aux enjeux d'éducation et de cohésion sociale, et déterminé à combattre les inégalités territoriales, le Département a repensé sa politique culturelle dans le cadre d'une grande concertation citoyenne avec une ambition : rendre la culture accessible à toutes et tous, partout sur le territoire



Ministère de la Culture

Les Directions régionales des affaires culturelles (Drac), services déconcentrés du ministère de la Culture, mettent en œuvre, sous l'autorité du préfet de région et des préfets de départements, la politique culturelle définie par le gouvernement. Elles exercent une fonction de soutien, de conseil, d'expertise et de contrôle auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales dans tous les secteurs d'activité du ministère de la Culture : patrimoine, musées, archives, livre et lecture publique, musique, danse, théâtre et spectacle, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel.

À ce titre, la Drac Occitanie apporte un soutien financier au Syndicat mixte les Abattoirs, au vu de son projet artistique et culturel d'intérêt général en faveur de l'enrichissement, de la conservation, de l'étude scientifique et de la mise en valeur d'une collection d'œuvres d'art contemporain, de sa diffusion et de la sensibilisation des publics, au titre du label "Fonds régional d'art contemporain", dit "Frac". Les structures labellisées "Frac", aux côtés des labels "centres d'art d'intérêt national", constituent un réseau national de référence contribuant au soutien et au développement de la création contemporaine dans le domaine des arts visuels.

La Drac peut, en outre, avec la Région Occitanie, contribuer à l'enrichissement de ses collections d'art moderne et contemporain par l'intermédiaire d'un Fonds régional d'acquisition pour les musées, dit "Fram", et par sa restauration dans le cadre du nouveau dispositif du Frar (Fonds régional d'aide à la restauration).

Ce soutien s'appuie sur deux textes de référence : le livre IV du Code du Patrimoine et le décret du 28 mars 2017 relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

CIAM UT2J Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail UT2J

La Fabrique

Université Toulouse - Jean Jaurès
5 Allée Antonio Machado
31058 Toulouse
ciam@univ-tlse2.fr
05 61 50 44 62 (accueil)

Accès

Métro : ligne A, arrêt "Mirail-Université"
Bus : n°14, arrêt "Mirail-Université"
Rocade : Sortie n°26 "La Faourette"

Horaires

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 17h

Tarifs

Entrée libre

Contacts

Directeur
François Le Goff
francois.le-goff@univ-tlse2.fr

Responsable de projets Arts visuels
Jérôme Carrié
jerome.carrie@univ-tlse2.fr
05 61 50 44 32

Département Histoire de l'art et archéologie, UT2J

Contacts

Direction du département
Jean Nayrolles
dir.histart@univ-tlse2.fr

Master Régie, documentation, médiation

Contacts

Direction du Master
Emilia Héry
emilia.hery-montanes@univ-tlse2.fr

Presse

Amélie Vidal
m.metiersdelart2023@gmail.com
06 37 77 19 67

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

76 Allées Charles de Fitte
31300 Toulouse
www.lesabattoirs.org
05 62 48 58 00 (administration)
ou 05 34 51 10 60

Contacts

Directrice
Lauriane Gricourt
lauriane.gricourt@lesabattoirs.org

Conservatrice
Tatiana Rybaltchenko
tatiana.rybaltchenko@lesabattoirs.org

Communication
Jason Petit-Jean
jason.petit-jean@lesabattoirs.org
06 48 55 67 80

