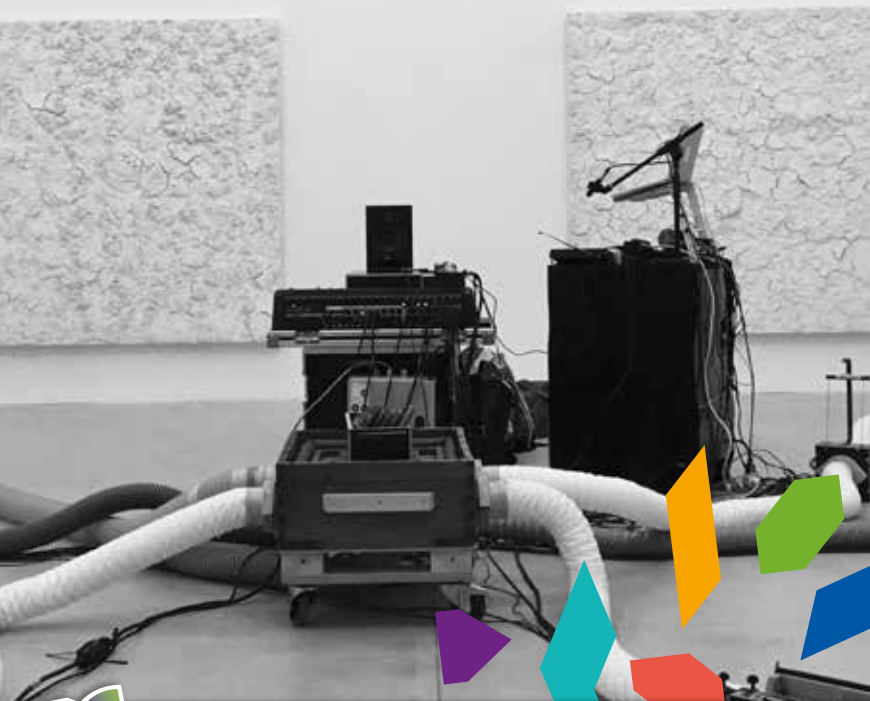


La Fabrique et autres lieux

Programme du Ciam

Septembre - décembre 2019

ARTS ET CULTURE



ÉDITO



 MUSIQUE

CULTURES
DU MONDE 

 ART CONTEMPORAIN

DANSE 

 CINÉMA

THÉÂTRE 

 CIRQUE

Commence à La Fabrique une nouvelle saison riche de propositions artistiques stimulantes, d'opportunités de découvertes, d'expériences prometteuses comme dans le registre de la musique électro-acoustique ou improvisée. Au programme cette année, des projets construits en collaboration avec des acteurs des quartiers voisinant le campus, des Nuits du cinéma, la rencontre de chorégraphes en résidence, de jeunes troupes de cirque ou de théâtre et des expositions d'art contemporain servant l'épure et l'abstraction.

Un programme qui ne vous assigne pas la place unique du spectateur, fut-il éclairé par des médiations instructives, mais vous offre aussi la possibilité de participer vous-même aux créations en chantier ou à l'organisation de manifestations.

Les amarres sont lâchées. Que vogue le navire et que les vents lui soient favorables.

Michel Chandelier



© Jérôme Carrié, photographie réalisée lors des visites d'ateliers dans le cadre de l'exposition « Presque rien »



ART CONTEMPORAIN

Presque rien

Après les expositions *Global Tekno 8* et *Présence Panchounette is not dead ?* qui ont fait la part belle à une esthétique « baroque », l'exposition *Presque rien* revient sur un vocabulaire plastique épuré. Chaque artiste est convié à choisir une œuvre de sa production à la lisière du « rien ».

Dans le cadre du festival Graphéine, organisé par PinkPong, réseau art contemporain Toulouse & métropole, il s'agit d'interroger le dessin contemporain sous l'angle du strict minimum, du simple trait ou du « trait essentiel ». L'exposition regroupe tous les médiums d'expression et entend appréhender le dessin au-delà de sa définition traditionnelle. Qu'il s'agisse de peintres, de sculpteurs, de photographes, de performeurs ou de vidéastes, chacune des œuvres sélectionnées fait écho de diverses manières au concept global de l'exposition. *Presque rien* ne rejoue pourtant pas l'esthétique du peu propre au minimalisme. Par le minimum d'éléments possibles, l'exposition entend révéler autant la singularité du dessin de chacune que la multiplicité des aspects du dessin contemporain.

Jérôme Carrié



Portraits d'ici, venus d'ailleurs

Qui sont les migrant·e·s dont on parle tant ? Comment voient-elles ils le monde ? Que ressentent-elles ils ? Sont-elles ils si différent·e·s de nous ? Cette exposition est le fruit de la rencontre entre la photographe Mariana Lara et les étudiant·e·s réfugié·e·s et demandeur·euses d'asile du Dilami : dispositif langue accueil migrant·e·s. En français, cette langue qu'elles ils sont en train d'apprendre et de s'approprier, elles ils partagent avec nous leur histoire, leurs projets et leurs rêves.



CINÉMA



Nuit du cinéma : L'Écran à la manœuvre

Déjà investi dans l'organisation de la Nuit du cinéma depuis l'an dernier, l'équipe du magazine L'Écran en a désormais la charge à part entière dès cette rentrée. Le comité de rédaction du magazine rassemble des étudiants et d'autres qui l'ont été voilà peu et qui ont voulu continuer de faire vivre ce projet cinéphilique et critique, au dynamisme indiscutable, que le fonds de solidarité et développement des initiatives étudiantes (FSDIE) de l'université soutient depuis plusieurs années.

Une nuit vous attend le 27 novembre. Vous n'ignorez pas la formule : douze heures de cinéma segmentées de pauses café/thé, d'un souper sur le coup de minuit, d'un petit-déjeuner au réveil, d'un quizz sur le 7^{ème} art et, parfois, de spectacles vivants de courte durée. L'ensemble gratuit, bien sûr.

Du programme, nous ne vous dirons rien pour le moment. Il continue de germiner dans l'esprit des rédacteurs du magazine. A l'approche des rendez-vous, des affiches sur le campus vous le dévoileront.

Michel Chandelier





CIRQUE



Effacer les frontières...

... entre les rôles d'acteur et de spectateur

Hold On est une expérience dont le spectateur se souviendra pour ne pas l'avoir seulement vue, mais vécue.

Après une blessure, Corinne Linder, artiste aérienne finlandaise, directrice artistique de la cie Fheel Concept, s'est interrogée sur le risque, la mise en danger, le plaisir et la grâce de l'instant. Elle propose au spectateur/utilisateur de ressentir le plaisir d'être artiste aérien.

... entre les arts vivants et les nouvelles technologies...

Pour cela elle crée un dispositif de réalité virtuelle qui amène le spectateur au cœur des sensations à partir d'un court-métrage réalisé en collaboration avec la société Novelab/AudioGaming dirigée par Amaury La Burthe.

...entre la scène et le quotidien...

Rendez-vous au centre de ressources lettres, arts, philosophie (Clap) de l'UT2J pour grimper dans les hauteurs d'un chapiteau et partager les sensations des artistes aériennes en toute sécurité. Ce spectacle est proposé dans le cadre du projet européen transfrontalier De Mar a Mar.

...entre le réel et le virtuel !

Anne Hébraud



CULTURES DU MONDE

Célébration des métissages musicaux

Les choix artistiques qui figurent dans cette programmation ont comme fil conducteur des spectacles issus d'interactions de deux ou de plusieurs systèmes culturels. De l'Afrique, à l'Orient, en passant par le Maghreb, le tout est revisité par des références musicales européennes. La scène donne à voir et à entendre des œuvres créées au cœur du bruit du monde. Des artistes des cinq continents se donnent rendez-vous, ici, à La Fabrique, sur la Scène, pour donner du sens au monde contemporain.

Les ensembles musicaux retenus sont d'horizons différents et d'expériences plus ou moins récentes. Les uns occupent la scène depuis des décennies (Momar Kane), tandis que d'autres l'investissent depuis peu (Ensemble méditerranéen).

D'autres s'en retirent, s'effacent, laissant place (le cas d'Izza Génini) à ses documentaires sur les musiques du Maroc comme trace d'œuvres enrichissant le patrimoine culturel de l'humanité. On peut en dire autant du réalisateur Hamid Derrouich et de son film sur l'aventure interculturelle et spirituelle des moines bénédictins de Toumliline (Maroc).

Pour sa part, Jacques Albert propose un solo théâtral, cinématographique et théorique sur la destructivité humaine. Il s'agit d'un spectacle qui articule une partie fictionnelle et une partie théorique. Dans la première partie, on voit un mercenaire engagé au Yémen qui parle avec des proches sur Skype. La perspective est celle de la « banalité du mal ».





© Dominique Clévenot

CULTURES DU MONDE



La scène, habitée par des acteurs, façonnée par les professionnels des sons et des lumières, suggère une certaine sacralité ou « du moins, comme dans le cas du musée, quelque chose qui a trait au sacré » (Catherine Clément, 2007). Nous avons en mémoire les nombreux spectacles donnés sur scène par la confrérie des Gnawas. Les étoffes colorées qu'ils portent sont désacralisées quand ils quittent la Zawiyya, l'espace initiatique. Les couleurs des vêtements et des instruments musicaux se réduisent à des costumes ou un décor de scène.

La reconnaissance des identités minoritaires devient une réalité qui exprime ses œuvres artistiques sur scène, mais aussi sur les murs qui deviennent le réceptacle de toutes ces mémoires et les expressions artistiques (exposition photographique de Dominique Clévenot, visible à La Fabrique, de novembre à décembre).

Mohammed Habib Samrakandi

Medina

L'exposition *Medina* fait suite à un travail photographique réalisé en avril 2017 dans la médina de Marrakech.

Marrakech est sans aucun doute la ville la plus touristique et la plus photographiée du Maroc. « À chaque pas », comme le disait Delacroix à propos de Meknes ou de Tanger, « il y a des tableaux tout faits ».

Pour échapper au piège du pittoresque touristique, j'ai préféré m'éloigner des lieux les plus fréquentés et des grands monuments de la ville si souvent photographiés pour m'intéresser à certains détails qui, tout en étant discrets et non spectaculaires, contribuent à faire, selon moi, le caractère de la médina de Marrakech : un jeu de regard entre deux personnes, une tache de soleil sur un mur, l'ombre d'un passage sous voûte, un oiseau chanteur dans sa cage, un pan de mur étoilé dans une maison en ruine, etc.

Dominique Clévenot

DANSE

Solo Soli Duo

Des trajectoires individuelles en écho à l'Histoire de la danse qui résonnent en chacun et parlent à la communauté entière.

Pour Claire Rousier, le solo est une figure emblématique de la danse moderne. Dans une Allemagne de l'entre-deux guerres Mary Wigman, avec *La Danse de la sorcière* (1916-1926), affirme son refus de l'image de la femme véhiculée par la danse classique et se fait l'écho des aspirations de son temps marqué par la peur liée aux conséquences de l'industrialisation et à l'accélération des rythmes de vie qu'elle impliquait. Avec *Sors*, Pedro Pauwels, dont l'histoire personnelle est marquée dans sa chair, offre son corps d'interprète comme lieu de mémoire en reprenant ce solo mythique et comme lieu de création en invitant quatre chorégraphes majeurs : Carlotta Ikeda, Josef Nadj, Robyn Orlin et Jérôme Thomas à construire pour lui leur vision d'un « sorcier » d'aujourd'hui.

Cette ouverture de la saison danse sous le signe du solo se poursuit avec la Cie Les Gens Charles. *GA, GA, GA* est une collection de 3 soli dansés par Anthony Roques, Benjamin Forgues et Charlie-Anastasia Merlet, qui portent chacun le nom d'une étoile : Protostar, Lambda et Zeta. Le point de départ de leur travail est de proposer une exploration de la virtuosité, matinée d'intimité, de nonchalance, du plaisir avouable de danser. Une proposition qui assume une esthétique assimilée aux clichés de la danse classique, indissociable de notre histoire.

Depuis la danse post-moderne, l'improvisation a gagné ses lettres de noblesse. Marianne Masson en joue comme procédé de composition pour le solo *Une autre s'il vous plaît*, et la met en scène *Piège-Moi [ou l'auto-truande programmée]* avec la complicité d'Arthur Ower et des spectateurs qui seront amenés à proposer thèmes et musiques... Une prise de risque en écho à une société où l'immédiat est un nouveau rapport au temps.

Après avoir été interprètes de Maguy Marin, Isabelle Saulle et Adolfo Vargas ont fondé l'Association Manifeste. Le questionnement autour de l'âge et de la société que l'on transmet aux générations futures avec les questions de la responsabilité et de la culpabilité. Ils vont conclure par le duo *La Cure*, centré sur les questions d'écologie.

Venez découvrir ces créations nourries d'histoire et résolument contemporaines !

Anne Hébraud





MUSIQUE

PANCRACE : L'ORGUE DÉBRIDÉ

Après avoir détourné la façon de jouer de l'orgue dans les églises, l'avoir tiré dans le champ du profane, Prune Bécheau, Julien Desailly, Arden Day, Léo Maurel et Jan Vysocky ont créé un orgue de toutes pièces, adapté à leurs pratiques musicales.

Nous considérons que la poursuite de la recherche en matière de facture d'orgue et l'appropriation du patrimoine de l'orgue permet d'ouvrir une large palette de possibilités au sein des musiques actuelles et d'extirper l'orgue de son immobilité sacrée.

Le lundi 7 octobre à 14h, dans le cadre d'un partenariat entre le Ciam, le festival riverrum du GMEA : Centre national de création musicale d'Albi-Tarn, le festival Toulouse les Orgues et l'association Un Pavé dans le Jazz, le groupe donnera une masterclass ouverte à tout•e•s sur le thème de la facture instrumentale. À 20h, nous accueillerons le public pour l'expérience rare d'un concert autour de l'orgue de Pancrace. Le lendemain, les artistes présenteront un concert de création à 22h autour de l'orgue de l'église du Gesù.

L'approche musicale de Pancrace se construit sur un rapport physique au son, de la recherche de timbres et de l'utilisation de différents contextes de jeu dans leur rapport à l'espace. Par conséquent, l'instrument de musique est constamment réévalué tant par son usage que par sa fabrication. Cette approche presque phénoménologique qui consiste à éprouver les limites des objets sonores devient troublante lorsqu'elle mêle les vents (orgue, appeaux, hulusi, pipe, etc.) et les cordes (dérivés de vielle à roue conçus par Léo Maurel, violon, piano) dans des espaces acoustiques singuliers tels que les églises : elle rencontre le spectre pythagoricien de la musique acousmatique.

Sarah Brault





THÉÂTRE

Le « je » de l'acteur entre discours et récit

Pour cette saison théâtrale 2019-2020, il s'agit d'explorer à travers une sélection de spectacles les notions de fiction et de jeu dans le théâtre contemporain. Aujourd'hui, le théâtre s'éloigne de la fiction et de la narration pour s'emparer du réel par l'usage du document, de l'interview, de sources historiques... les sujets abordés par ces nouvelles écritures théâtrales ne sont donc pas des fictions mais des récits qui se situent entre la narration et le discours où le jeu de l'acteur devient central.

À l'heure du cinéma et de la série, il paraît de plus en plus difficile de croire que l'acteur, qui joue devant nous est vraiment le personnage qui évolue derrière un quatrième mur et dans un monde fictionnel. Le spectateur conscient des constructions et codes mis en œuvre reconstruit et réinvente la réalité présentée. Ce va et vient entre récit et discours, entre le « Je » et « Il » libère une réalité dont on peut apprécier la fictionnalité comme une réponse à un monde de plus en plus fictionnalisé et dramatisé.

© GR. Amour

Pour le premier spectacle de la saison, nous accueillerons le Groupe Amour Amour Amour qui explore l'intime et son potentiel fictionnel par un jeu de va et vient entre l'autofiction et l'enquête sociologique.





© GR. Amour

THÉÂTRE



Camille par le Groupe Amour Amour Amour

Création 2018 - Une pièce de théâtre sur la romance

Le 15 octobre à 12h45 sur La Scène de La Fabrique

« Comment nous saisissons-nous de la romance dans notre quotidien ? Comment cela crée du rêve ou l'espoir d'amélioration ? Comment nous complaisons-nous dans des niaiseries qui nous coupent de la réalité ? Comment s'empare-t-on de scénarios déjà écrits pour se raconter une histoire, une histoire que l'on écrit alors soi-même, que l'on invente à deux, une romance qui existe en même temps qu'on la rêve ? Voilà notre sujet : le petit cinéma intérieur de la romance, est-il féminin, niais, chronophage et à brûler ? Est-il obsolète, anti-féministe et à réinventer ? À valoriser, à critiquer ou à oublier ? »

À travers une enquête sociologico-romantico-déjantée, Juliana Béjaud et David Malan se fondent en personnages romantiques – survêt' et micro shorts – et se mettent en scène dans leur quotidien amoureux dont *Camille* est le centre : de confidences en strip-tease décalé en passant par la correspondance amoureuse ou le journal intime. Entre un beau parterre de couronnes mortuaires en plastique aux couleurs pastel et des pieds de micros nus, ils mettent en récit et en corps les premiers pas d'une histoire à deux. Avec son lot de mièvreries ou, au contraire, la maladroite tentative de ne pas y tomber.

AGENDA



SEPTEMBRE

17 septembre au
3 octobre

La Fabrique
La Galerie

Art contemporain
Portraits d'ici,
venus d'ailleurs
Exposition
Vernissage
Vendredi 20
12h45

Qui sont les migrant•es dont on parle tant dans la presse et les discours politiques ? Comment voient-ils•elles le monde ? Que ressentent-ils•elles ? Comment vont-ils•elles ? Sont-ils•elles si différent•es de nous ?

Lundi 23 12h45

Extérieur Fabrique

Danse africaine,
flamenco, orientale,
Hip-Hop / Musique
Présentation des
ateliers du Ciam
Spectacle

Démonstrations danse et musique par les enseignants des ateliers du Ciam ! L'occasion de les rencontrer avant de vous inscrire.

OCTOBRE

Mardi 1^{er} 12h45

La Fabrique
La Scène

Danse

Sors

Sortie de résidence
Cie Pedro Pauwels
Pedro Pauwels interprète des relectures du solo mythique de *La Danse de la Sorcière* de Mary Wigman à partir de la version filmée datant de 1929 et des versions composées pour lui par Josef Nadj, Carlotta Ikeda, Robyn Orlin et Jérôme Thomas.

Mercredi 2 12h45

La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde
Momar AfroDream
Musique et chant

Lundi 7 20h

La Fabrique
La Scène et

Mardi 8 22h30

Église du Gesù
8/5 €

Musique

Pancrace : l'orgue débridé
Concert

Quintet de musique improvisée, lutherie urbaine
Festival Toulouse les Orgues, GMEA : Centre national de création musicale d'Albi-Tarn, dans le cadre du festival riverrun, Un Pavé dans le Jazz

Mardi 15 12h45

La Fabrique
La Scène

Théâtre
Camille

Représentation

Par le Groupe Amour Amour Amour
Création 2018
Une pièce de théâtre sur la romance

Mardi 15
de 12h à 14h et
15h à 17h

Bâtiment
Le Gai Savoir
Clap

Cirque
Hold On
Fheel Concepts
Expérience

Vivez une expérience de cirque en réalité virtuelle !
Groupes accueillis toutes les 30 mn.
Spectacle proposé dans le cadre du projet européen De Mar a Mar porté par 14 partenaires de l'espace transfrontalier Espagne France, dont l'enjeu est de

favoriser la création et la circulation d'œuvres conçues par les talents de demain.
Projet financé par le Feder.

Mercredi 16 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique
Concert

Étienne Manchon trio
Festival Jazz sur son 31

Jeudi 17 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique
Nomades
Concert

Funambule Trio & Alaoua Idir
Festival Jazz sur son 31

Mardi 22 12h45

La Fabrique
La Scène

Danse
GAGAGA

Sortie de résidence
Cie Les Gens Charles

GAGAGA est une collection de 3 soli dansés par Anthony Roques, Benjamin Forgues et Charlie- Anastasia Merlet dont le point de départ est une exploration de la virtuosité. Doit-on la rendre visible pour créer du spectaculaire ?



Vendredi 25 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Cirque
Spectacle
Petite Fuite

2^{ème} étape de création Cie Hikénurk Melissa Rocés Buelga met sur le devant de la scène une réalité de la vie des femmes et désamorce un tabou avec humour et sensibilité. Elle questionne, bouscule, et taquine les frontières de l'acceptable et de l'inacceptable. C'est à la fois impertinent, onirique, déjanté, poétique et sensuel ! Projet européen De Mar à Mar, porté par 14 partenaires de l'espace transfrontalier Espagne France, financé par le Feder.

NOVEMBRE

4 novembre au
13 décembre

La Fabrique
Le Cube, Le Tube

Art contemporain

Presque rien
Exposition

Dans le cadre du festival Graphéine organisé par PinkPong, réseau art contemporain Toulouse & métropole

Vernissage

Mardi 12 novembre
▶ 18h

4 novembre au
13 décembre

La Fabrique
La Galerie

Cultures du Monde
Exposition photos
Médina

Déambulation à travers la médina de Marrakech. Plus proche d'une cueillette au gré des rencontres que d'un reportage, il s'agit d'un ensemble de vues volontairement fragmentaires, un parcours parmi bien d'autres possibles.

Vernissage

Mardi 12 novembre
▶ 18h

Mardi 5 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Danse
La Cure

Association Manifeste Isabelle Saule et Adolfo Vargas nous invitent à transcender notre sidération partagée devant l'état du monde, mais aussi à rire de notre bêtise, de nos erreurs et de nos peurs...

Jedi 7 ▶ 18h à 20h

La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde
Les cloches de Toumliline

Projection d'un film
Une histoire de bénédictins au Maroc
Un film de Hamid Derouich 52mn

Table ronde
▶ 20h30 à 22h30

La Fabrique
La Scène
Ensemble méditerranéen du Maghreb à l'Orient

Mercredi 13 ▶ 18h30

Centre culturel
Alban Minville

Danse
Cirque

Entre Vous et Nous
Spectacle

Le Centre culturel Alban-Minville invite le Ciam pour les rencontres *Entre Vous et Nous* sous le signe de la danse et du cirque. L'occasion de faire découvrir à nos voisins du quartier les productions étudiantes de l'UT2J.

Jedi 14 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique
Concert Performances sonores et vidéo

C. Sisman - SYN-Phon, collectif Baraque à Free
Uncanny Possibilities, Sandrine Deumier & Gaël Tissot

Mardi 19 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Danse

Une Autre, S'il Vous Plaît et Piège-Moi
[ou l'auto-truande programmée]
Spectacle

Cie MMCC Marianne Masson invite les spectateurs pour un diptyque : le solo d'une fin de soirée solitaire suivi d'une performance improvisée ayant comme point de départ les envies des spectateurs.

Mercredi 20 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde
Spectacle

L'âme tzigane
La compagnie Fraida an Maro Dji (liberté dans nos cœurs) Hommage au docteur Jean-Paul Guiraud Autour de textes de Joseph Stimbach sur le voyage et la déportation dits par Thierry Patrac, accompagné à la guitare par Jacky Solès, par Coral Ortiz à la danse flamenco

et Samantha Helfrich dans des danses tziganes.

Vendredi 22 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Concert
Quatuor Béla
Musique du XX^{ème} siècle pour quatuor à cordes, Bartók, Aurier.

Mardi 26 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Cirque
Théâtre aérien

Je tirerais pour toi
Collectif Merken

Mercredi 27
▶ 19h à 7h

La Fabrique
La Scène

Cinéma
La Nuit du cinéma

Vendredi 29 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Concert des étudiant·e·s
Filières musicologie et musique et arts



DÉCEMBRE

Mardi 3 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Cirque

Essai de cirque
Artistes issus du Lido ou en formation à l'ESAC-T-O vous présentent leurs trouvailles circassiennes, mais pas que !

Mercredi 4
▶ 18h à 23h

La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde

Projection de documentaire Maroc, corps et âme
Musiques du Maroc en présence de la réalisatrice Izza Genini

Vendredi 6 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Concert des chœurs du département musique

Mercredi 11 ▶ 19h30

La Fabrique
La Scène

Danse - Tremplin

Rencontres Mouvementées La Boîte à Pandore
Venez découvrir ce plateau chorégraphique destiné à faciliter le lien entre les artistes chorégraphiques et les professionnels de la diffusion du spectacle vivant. Une autre rencontre aura lieu à l'Espace Roguet en partenariat avec le département (DAVV 31).

Samedi 14 ▶ 14h30

La Fabrique
La Scène

Cirque

Sorcière(s) Spectacle Jeune public
Cie Toron Blues
Les enfants du personnel de l'université sont invités aux spectacles proposés par le Scasc. Une sorcière et un loup pas comme les autres vont se rencontrer.

Mardi 17 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Feràmia
En terres occitanes
Concert
Jazz déléuré

Mercredi 18 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde

Spectacle Je suis un bourreau, une introduction
Solo théâtral, cinématographique et théorique
Écriture, mise en scène et interprétation : Jacques Albert

Jeudi 19 ▶ 19h

La Fabrique
La Scène

Musique

Le Grand Bal En terres occitanes
Concert et bal trad
TREF + Dirty Caps

L'équipe du Ciam / Arts et culture Centre d'initiatives artistiques du Mirail

Direction

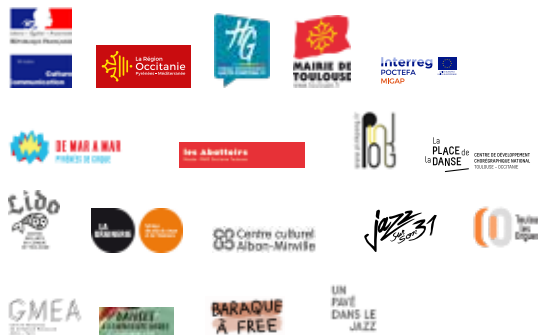
Administratrice provisoire :
Elise Van Haesebroeck
Administratrice culturelle et théâtre :
Delphine Champagne
Responsable administrative et financière :
Florence Villette

Administration et technique

Secrétariat : *Sylvie Estrade*
Régie générale : *José Castaño*
Régie : *Étienne Bordessoules*
Accueil : *Philippe Combes*
Régie expositions : *Christian Satgé*

Chefs de projets artistiques

Art contemporain : *Jérôme Carrié*
Cirque et danse : *Anne Hébraud*
Cultures du Monde : *Habib Samrakandi*
Musique : *Sarah Brauff*
Et pour le cinéma, la collaboration du magazine *L'Écran*.



Licence d'entrepreneur de spectacles :
1^{ère} catégorie 1 - 1087899
2^{ème} catégorie 2 - 1087901
3^{ème} catégorie 3 - 1087900





Retrouvez le programme sur le site ciam.univ-tlse2.fr

Université Toulouse - Jean Jaurès

La Fabrique

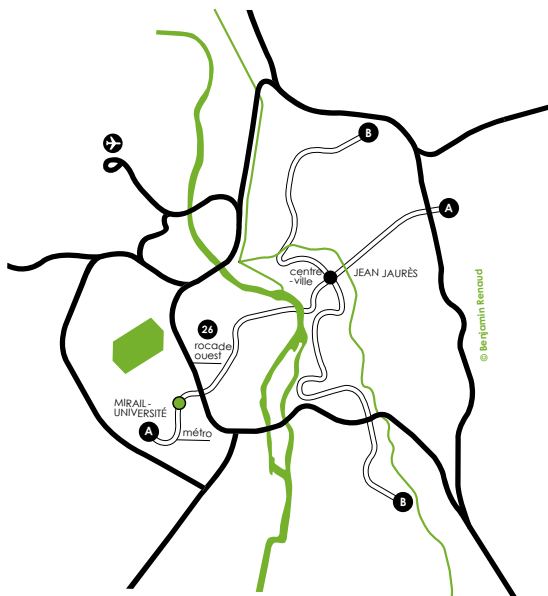
5 allées Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9

Accueil : 05 61 50 44 62

ciam@univ-tlse2.fr

ciam.univ-tlse2.fr



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,
ou par métro ligne A, station Mirail-Université