

La Fabrique et autres lieux

Programme du Ciam-UT2J
Septembre - décembre 2020

ARTS ET CULTURE



INFOS PRATIQUES

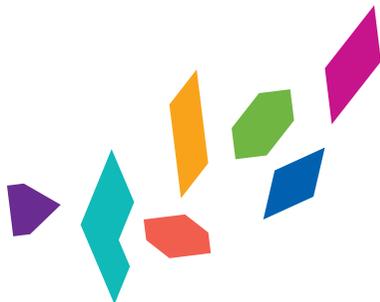
Le Ciam-UT2J se situe au 1^{er} étage du bâtiment La Fabrique, à l'entrée de l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

Vous pouvez assister à des concerts (classique, jazz, électronique...), découvrir les nouveaux talents du cirque et de la danse, du théâtre et de l'art contemporain pour des rendez-vous privilégiés dans un espace dédié à l'art et à la culture en milieu universitaire.

Le programme est consultable le site Web du Ciam-UT2J : Ciam.univ-tlse2.fr/

Les spectacles présentés dans la salle de spectacle La Scène sont en accès libre et gratuit. D'autres lieux de l'université sont également investis pour des événements insolites, comme le parvis de La Fabrique ou la Bibliothèque universitaire centrale.

Le Ciam-UT2J est aussi présent dans le quartier du Mirail, en association avec la Maison de Bagatelle et le Centre culturel Alban Minville.



ÉDITO

« Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ? »,

« Qu'est-ce qui nous arrive ? »,

« Comment ne pas être à côté du monde ? »,

« Quels contre-mondes l'Art peut-il créer ? »,

« Comment revenir à la culture vive ? »

Autant de questions qui ont agité l'équipe du Ciam-UT2J ces derniers mois. Autant de manières d'intituler notre prochaine saison artistique. En effet, la saison qui s'ouvrira en septembre 2020 sera marquée par le désir du Ciam-UT2J de soutenir les artistes qui subissent de plein fouet les conséquences de la crise sanitaire et de les accompagner dans leur processus de recherche-création. La période de confinement nous a offert du temps pour réfléchir collectivement à de nouvelles modalités de travail et a abouti au désir d'ouvrir notre saison en transformant le Ciam-UT2J en un atelier ouvert à plusieurs compagnies et artistes plasticiens. Dans un désir de renouveler les formes de restitution, nous inviterons ces artistes en résidence à fabriquer d'autres traces de leurs expérimentations, telles que des montages photographiques ou des textes didascaliques. Par ailleurs, dans un désir de réinventer le Temps, nous programmons en mars-avril 2021 un premier Temps Commun, événement interdisciplinaire autour du thème de la « culture vive ». À travers des performances faisant dialoguer danse, musique et théâtre, des expositions, des lectures, des conférences et des tables rondes, les artistes et les chercheurs se poseront ensemble la question de comment revenir à la « culture vive ».

Enfin, compte tenu du contexte exceptionnel, des événements surprises viendront s'ajouter à notre programmation, au fil de l'eau.

L'équipe du Ciam-UT2J



CONTE ET SLAM

UN DIMANCHE AU BORD DU LAC

4 octobre de 12h à 19h – Lac de la Reynerie

Cette année, le Ciam-UT2J s'associe au festival « Un dimanche au bord du lac » pour proposer une performance du slameur Jérôme Pinel.

CONTE ET SLAM – LAC DE LA REYNERIE

À partir de 16h – Jérôme Pinel

Jérôme Pinel est un auteur performeur de slam poésie. Vainqueur de la coupe du monde de slam Poésie en juin 2019 après avoir été vainqueur du slam national en 2018. Reconnu pour ses textes narratifs aux chutes spectaculaires. Il donne aujourd'hui ses textes un peu partout, Institut français de Madagascar, rencontre de poésies au Luxembourg, en Suisse.

Les Monologues d'un Code-Barres sont une performance de poésie théâtralisée écrite par Jérôme Pinel, autour de la folie ordinaire. Une performance à capella de textes de slams, poésies, qui interroge sur les messages et les logiques que nous envoie notre monde moderne et les conflits avec notre intimité. On y croise un intérimaire qui compte les paquets de cacahuètes à l'usine, un client qui s'interroge sur les conséquences de manger une datte Medjool ou non, un rescapé de guerre qui ne supporte que peu les cris du vent, une chef de produit au bord d'un *burn out*...



Revenir à la « culture vive »

Le Covid-19 a été l'occasion pour des professionnels comme pour des amateurs des arts et de la culture d'exprimer leur besoin de créativité dans un monde frappé par la crise sanitaire. Une introspection, d'abord, qui appelait à se relier, le mieux et le plus vite possible, à l'« autre », aux autres, « nous autres ».

La culture, privée de ses publics, puisque désormais « tous confinés », a trouvé son exutoire/échappatoire dans le monde virtuel : visite de musées, diffusion de concerts, etc., via nos écrans multiples et « nomades ». Elle a ainsi continué d'exister et a attiré spectateurs et auditeurs « distanciels » qui, peut-être, ne seraient pas venus à elle autrement.

C'est là le point fort de la culture en mode virtuel : capture de l'image et du son, retransmission à l'infini de l'espace et du temps. Encore faut-il avoir le « pouvoir » de se connecter. Et d'être « captivé ». Mais là n'est pas le propos. Quoique...

Cependant, privée de ses « ma(n)t ières premières », la culture ne risque-t-elle pas de n'être plus qu'un membre amputé d'un corps social qui, avec la crise sanitaire, a perdu ou a dû modifier ses repè(ai)res spatio-temporels,

ses modèles, « jeux de rôles » entre acteur/spectateur de la (sa) vie ? La culture est désormais appelée à se régénérer.

Quelles seront ses « armes » (arguments) ?

Ses atouts (privilèges, conditions) ?

Quel sera le « discours de sa méthode » ?

Comment peut-elle conserver ses pratiques virtuelles et retrouver ses publics faits « de chair et d'os » ?

Comme l'écrivent Sébastien Allard et Danièle Cohn dans leur contribution « Culture vive » dans la revue *Esprit Le virus dans la cité* (mai 2020 – N° 464, p. 121) :

« La culture vive est un des moyens de réparer une société blessée, agitée par ses conflits intérieurs, et angoissée, dans laquelle l'autre est devenu, avec le Covid-19, encore un peu plus objet de défiance. Dans les urgences qui nous attendent, il y aura aussi à renforcer la cohésion démocratique. Nous avons besoin de l'expérience esthétique pour cela, et de la présence réelle des œuvres d'art dans laquelle puiser l'énergie de « réfléchir et de rêver ». (...) Le virtuel n'y suffira pas. Son temps n'est pas le même, sa disponibilité permanente un obstacle à un rapport différent au monde : celui d'une attention, d'une conscience responsable et de l'exercice du jugement qui est le temps de la culture. »

Dans un temps suspendu, aux contours flous, dans un sursaut de résistance à la peur, des initiatives « spectaculaires » se sont pourtant fait jour. Chanteurs et musiciens sur leur balcon, artistes de cirque et comédiens de théâtre au bas des immeubles ont déjoué le confinement et ses tourments, entre émotions pures et joie de vivre intense partagées entre voisins. Mais encore des séances de cinéma en plein air regardées depuis sa voiture sur un parking pour participer, malgré tout, au « faire ensemble ». Ces événements improvisés, imités, devenus rituels, révèlent et prouvent que la culture fonctionne comme un corps vivant. Elle a besoin de pulsations, de respirations, et de toucher le réel. Pour mieux nourrir l'imaginaire et l'incarner.

Sylvie Estrade, mai 2020

RÉSIDENCES

La Fabrique
La Scène

SEPTEMBRE ET OCTOBRE

7 au 11 septembre



La Main S'affaire

Cirque

Résidence de création

Snack to be

14 au 18 septembre



Cie Qalis

Danse

Résidence de recréation

Quor-solo

21 au 25 septembre



Théâtre

Collectif Cocktail

Chez Germaine



© Axel Loubradou

28 septembre au 2 octobre



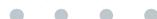
Cie Ek-Stasis

Théâtre
 Musique

Résidence de création

Moi aussi

5 au 7 octobre



Cie Wejna

Danse

Résidence de reprise de rôle

Standing Up

12 au 16 octobre



Cultures du Monde

Résidence Cyril Torres

artiste peintre

AGENDA



OCTOBRE

Lundi 19 ▶ 12h 45



La Fabrique
Parvis de La Fabrique

Danse

africaine, flamenco, orientale,
Hip-hop

Musique

**Présentation des ateliers
du Ciam-UT2J**

Démonstrations danse et
musique par les enseignants des
ateliers du Ciam-UT2J !

L'occasion de les rencontrer
avant de vous inscrire...



© Subliminati Corporation_Made In

Jeudi 22 ▶ 12h 45



La Fabrique
La Scène

Cirque

**Jonglage et Mat chinois
MADE_IN**

Cie Subliminati Corporation
MADE_IN c'est osciller entre le
regard d'adulte et le regard
d'enfant, c'est retrouver le goût
de l'enfance face à ce que
nous nous imaginions être grands
et finalement nos réalités de
l'âge adulte.

MADE_IN c'est repartir de zéro et
se donner une seconde chance.
C'est une épreuve, une tentative
de trouver une raison de ne pas
céder au désenchantement.
C'est l'illusion d'être capable
de changer les résultats de sa
propre existence



Mardi 27 ▶ 12h 45



La Fabrique
La Scène

Essai de Cirque
Le Lido fait son cirque à l'université

Les artistes des formations « Formalisation de projets/ Cirque » et « IPI » de l'ESAC-TO/ LIDO-PRO, vous présentent leurs créations en cours et étapes de travail.
Laissez-vous surprendre !

Jeudi 29 ▶ 12h 45



La Fabrique
La Scène

Danse
Crash studies

Cie Sylvain Huc
Corollaire de la vitesse et de la technique, l'accident est l'ombre du progrès. Et si nous prenions la collision comme un prétexte fertile ? La rencontre des danseurs Gauthier Autant et Sylvain Huc sera celle de l'humain, la chair, avec la technique ; technique ici totalement désincarnée, « machinerie » lumineuse et sonore créée par Fabrice Planquette

NOVEMBRE



TRAVESÍA
PYRÉNÉES DE CIRQUE

Jeudi 5 ▶ 12h 45



La Fabrique
La Scène

Cirque
Projet Européen POCTEFA
« Travesía »

« Inventer demain »
Etape de création
Appel à candidature compagnie en cours

Le projet européen Travesía Pyrénées de cirque a pour objectif de favoriser l'emploi des artistes de cirque sur l'espace transfrontalier en transformant les méthodes d'accompagnement et en les adaptant pour répondre aux nouveaux enjeux induits par la crise du coronavirus pour le secteur. Il réunit 8 structures de formation, création et diffusion de spectacles entre 2020 et 2022 pour expérimenter de nouvelles pratiques d'accompagnement autour du dialogue interprofessionnel, de la recherche artistique, l'articulation entre création et diffusion et les solidarités entre opérateurs, artistes émergents et reconnus. Travesía est un projet de coopération cofinancé par le Fonds européen de développement régional (Feder) de l'Union européenne au travers du POCTEFA.



© Marion Le Torrivellec

9 novembre au 11 décembre



La Fabrique
Le Cube

Art contemporain
Good boy
Marion Le Torrivellec
Vernissage

jeudi 12 novembre ▶ 18h

Reliques, moulages, céramiques ou photographies, les pièces qui composent l'exposition Good Boy nous parlent de la relation entre un cheval et une femme qui le porte aux nues. À travers le jeu, le précieux, le sacré, mais aussi par la domination et la dépendance propre à toute relation sentimentale, Marion Le Torrivellec nous invite à appréhender la relation à l'animal comme une histoire d'amour. Le cheval est bien là et l'on devine dans son sillage Apollon et Dionysos : le premier enchâssant les belles formes, domestiquant le sauvage, le second, insaisissable, attisant les passions.

Mardi 10 ▶ 12h 45



La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde
Duo danse contemporaine

Pascal Delhay et Tayeb Benamara
Voici une rencontre qui aura attendue plus de 30 ans avant de se produire !
Pascal Delhay, créateur de la Danse Primate invite Tayeb Benamara, parrain du Hip Hop en France, pour croiser le « faire » avec lui. Histoire de repousser la notion d'école et de style, et de démontrer qu'au-delà des multiples formes que prend la Danse, il n'y a qu'un seul esprit de la Danse, celui du partage et de l'émulation.

Vendredi 13 à 12h 45



Fabrique
La Scène

Danse
Liberynto

Cie Humanum
Cette nouvelle pièce interroge l'espace de transfert entre la pensée et l'action, l'avant mouvement, ce qui nous fait mouvoir, ce qui nous décide au moment d'ouvrir telle ou telle porte, et ce qui nous fait choisir quel chemin emprunter.



Lundi 16 ▶ 19h

La Fabrique
La Scène

Musique
Le Grand Bal

Dirty Cap's + TREF

Initiation à la danse à 19h par
l'association Balambules

Mercredi 18 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Musique
Feràmia

Musique alternative /
indépendante en occitan

Mercredi 18 ▶ 18h 30

Centre Culturel Alban Minville

Danse
Cirque

Entre Vous et Nous

Le centre culturel Alban-Minville invite le Ciam-UT2J pour les rencontres « *Entre Vous et Nous* » sous le signe de la danse et du cirque. L'occasion de partager avec nos voisins du quartier les productions étudiantes de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.



Jeudi 19 ▶ 17h

La Fabrique
La Scène

Performances - lectures

Dans le cadre des journées
d'études intitulées

**Reproduction Corps
des femmes 1**

du laboratoire LAA Creatis
Le Parasite. Fragment
d'anticipation féministe
Adaptation d'un chapitre du
récit d'anticipation féministe
et queer *Quando Corpus*, Le
Parasite est un travail scénique
interdisciplinaire de recherche-
création (théâtre, danse,
musique) à partir d'un texte de
Muriel Plana sur la problématique
de la reproduction, proposé
par un collectif d'enseignant.e.s
chercheurs et chercheuses en
lettres et arts d'LLA-Creatis et
d'artistes invitées.



Lundi 23 ▶ 12h 45 et 18h

La Fabrique
La Scène

théâtre

Hors de moi

Cie En carton
Hors de moi est un seule en
scène sur l'expérience intime de
la maladie, cette forme de vie
qui intensifie l'existence et qui
oblige à se poser tout de suite les
questions que nous nous posons
tou.te.s un jour. Quelle place
donner à une spécificité dans
son corps, dans son identité ?
Comment se reconstruire après
une épreuve ? Comment
transmettre cette expérience
quand le langage est trop
pauvre ?



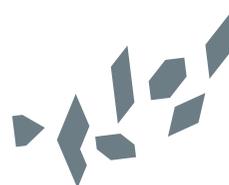
Mercredi 25 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Solo de théâtre dansé

**Déliquescence ou le risque
d'une vie de lanceuse d'alerte**

Cie Empreintes Fluides
Une femme, dépossédée de
tout, paie au prix fort ses erreurs
de parcours. Sa détresse se mue
en sursaut de vie, à travers des
tentatives de mort, comme une
provocation vis à vis d'elle-
même et de ceux qui « mènent
la danse » dans les hautes
sphères politiques et financières
d'aujourd'hui. Difficile de résister
aux fausses belles promesses
spéculatives lorsqu'on a connu
longtemps une vie précaire,
cependant ses déboires et
désillusions la poussent à
lancer un cri d'alerte contre les
marchands de dupes.



Vendredi 27 ▶ 12h 45



Centre de ressources Lettres Arts
Philosophie (CLAP) 📍

Musique

Conférence - concert

Chants dialogués d'hier et d'aujourd'hui

Brice Duisit, Pascal Caumont
Présentation par Florence
Mouchet et Pascal Caumont
Des troubadours aux chanteurs
contemporains, les musiciens
ont toujours eu à cœur de
promouvoir des formes poético-
musicales dialoguées, parfois
sous forme improvisée. Entre
conférence et concert, ce
moment musical sera l'occasion
de revenir sur l'évolution de ces
chansons à travers les âges.
En partenariat avec le Centre
international de musique
médiévale et le Centre occitan
des musiques et danses
traditionnelles



Jeudi 26 ▶ 19h à 7h

le lendemain



La Fabrique 📍
La Scène

Nuit du cinéma

La Nuit du cinéma reprend vie,
tels les zombies de Roméro,
après un lancement avorté
en avril dernier pour cause de
pandémie mondiale...

Avec un tel contexte, et un mois
après Halloween, on se dit que
cette programmation 100%
horreur aura de quoi séduire !
Retrouvez l'association
L'Écran, partenaire du Ciam-
UT2J, pour cette 24^e Nuit du
cinéma centrée sur le cinéma
horifique avec son lot de jeux,
d'animations, de collations
nocturnes et de pauses café !
Entrée libre dès 19h et jusqu'à
7h du mat', mais inscriptions
grandement recommandées !
asso-lecran.fr

Vendredi 27 à partir de 14h



La Fabrique 📍
La Scène

**Festival national du film
universitaire**

D É C E M B R E

Mardi 1^{er} ▶ 12h



La Fabrique 📍
La Scène

Musique

Jazz Manouche

Les Triplets de Belleville

+ Benjamin Bobenrieth trio
«(Travels)»

Jeudi 3 ▶ 12h 45



La Fabrique 📍
La Scène

Cultures du Monde Concert

Jacso Latino

Jacso : charango, guitare, chant
Serge Lopez : guitare, chœur
Du Chili de Victor Jara , à
l'Argentine de Mercedes Sosa,
en faisant escale sur l'île de
Cuba , Pablo Milanes, puis
en s'élevant sur la cordillère
des Andes en Bolivie avec los
Jaivas pour terminer le voyage
sur une plage du Brésil, Sergio
Mendes, Jacso vous invite à
partager un moment musical,
ou les cordes cristallines du
charango se mêlent à celles de
la guitare pour accompagner
tout en finesse ces merveilleuses
chansons sud-américaines toutes
empreintes de poésie , de lutte,
d'amour et d'espoir. Chanter
pour la résistance des peuples
de pays en pays pour la paix.

Vendredi 4 ▶ 18h 30



La Fabrique 📍
La Scène

Musique

Les Concerts de Poche

Liya Petrova : violon, Grégoire
Vecchioni : alto, Bruno Philippe :
violoncelle
Chorale des habitant·e·s du
quartier Bellefontaine et Milan
(1^{ère} partie)
Concert sur réservation
www.concertsdepoche.com
06 76 61 83 91

Mercredi 9 ▶ 19h 30



La Fabrique 📍
La Scène

Danse - Tremplin

Rencontres Mouvementées

La Boîte à Pandore

Venez découvrir ce plateau
chorégraphique destiné à
faciliter le lien entre les artistes
chorégraphiques et les
professionnels de la diffusion
du spectacle vivant. Une autre
rencontre aura lieu à l'Espace
Roguet en partenariat avec le
département (DAVV 31)

Samedi 12 ▶ 14h 15h 16h



La Fabrique
La Scène

Cirque
Jeune Public
Noël du Scasc

3 spectacles à découvrir
Les enfants du personnel de
l'université sont invités aux
spectacles de cirque proposés
par le Scasc.
Compagnie différente à chaque
représentation !

Lundi 14 ▶ 12h 45



La Fabrique
La Scène

Musique
Kepler
Jazz minimaliste

Julien Pontvianne : saxophone
tenor / Clarinette, Adrien
Sanchez : saxophone tenor,
Maxime Sanchez :
piano / clavier
En partenariat avec Un Pavé
dans le Jazz et le festival Jazz à
Luz

Mardi 15 ▶ 12h45



La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde

Je suis un bourreau, une
introduction
Solo théâtral,
cinématographique et théorique
Écriture, mise en scène et
interprétation : Jacques Albert

Vendredi 18 ▶ 12h 45



La Fabrique
La Scène

Musique

A l'occasion d'une sortie
de disque et d'un nouveau
répertoire, le sextet PRIMA KANTA
est en résidence au CIAM.
PRIMA KANTA est un ensemble
créé par Laurent Rochelle en
2019 pour explorer un répertoire
de musiques répétitives modales
dans lesquelles l'improvisation
joue un grand
rôle.
www.linoleum-records.com/
prima-kanta-sextet

L'équipe du Ciam-UT2J/ Arts et culture
Centre d'initiatives artistiques du Mirail

Direction

Administrateur provisoire :
François Le Goff
Administratrice culturelle et théâtre :
Delphine Champagne
Responsable administrative et financière :
Florence Villette

Administration et technique

Secrétariat : Sylvie Estrade
Régie générale : José Castaño
Régie : Étienne Bordessoules
Accueil : Philippe Combes
Régie expositions : Christian Satgé

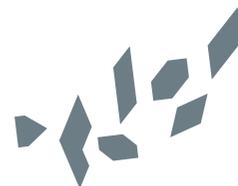
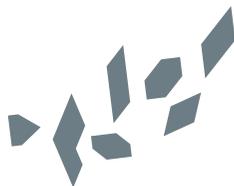
Chefs de projets artistiques

Art contemporain : Jérôme Carrié
Cirque et danse : Anne Hébraud
Cultures du Monde : Habib Samrakandi
Musique : en cours de recrutement
Et pour le cinéma, la collaboration du
magazine L'Écran.



Licence d'entrepreneur de spectacles :

- 1^{ère} catégorie 1-1123593
- 2^{ème} catégorie 2-1123594
- 3^{ème} catégorie 3-1123595





Retrouvez le programme sur le site ciam.univ-tlse2.fr

Université Toulouse - Jean Jaurès

La Fabrique

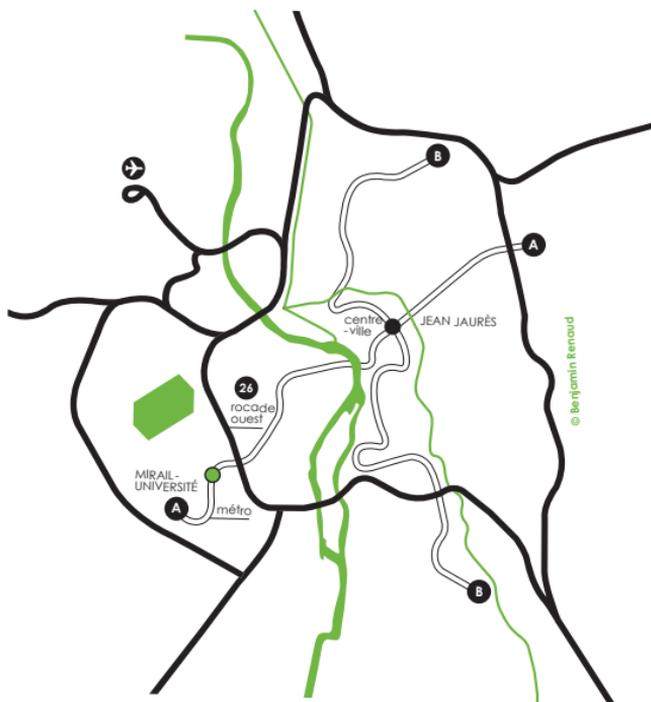
5 allées Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9

Accueil : 05 61 50 44 62

ciam@univ-tlse2.fr

ciam.univ-tlse2.fr



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,
ou par métro ligne A, station Mirail-Université